

محمد السيد ندا

أشعة البحار المقمرة

شعر

89
N

محمد السيد ندا

أشـرعة البحار المقمرة

شعر

قطرة ندى

كَنَدَى صَافٍ يَقْطُرُ عَلَى خَدِ زَهْرَةٍ أَذْبَلَهَا الْعِطْشُ ..
وَكُنْسَمَةُ عِطْرَةٍ تَسْرِي إِلَى صَدْرِ حَرَقَهُ الْهَجِيرُ ..
سَرَى إِلَيَّ هَذَا الدِّيْوَانُ ..

وما أشد ما كانت حاجتي اليه .. فقد ران على القلب جفاف
عقيم ، لأن الفصول والحقول - في زماننا - صارت ضئيلة .. وصار
معظم ما تجود به مما نقرأ ، أو نحمل أنفسنا على قراءته ، لا يشبع من
جوع ، ولا يؤامن من خوف ، ولا يحرك من ركود وبلادة .. وصرنا
نفتقد ذلك الوهج الجميل ، وذلك الابداع المتألق ، الذي نعانق في
سطورهِ الانسان : أحلامه وآسسه ، وقوته وضعفه ، وكبريائه
وانكساره ، ورضاه وثورته ، وأفراحه وأحزانه ، وكفاحه وأشواقه
للحق والخير والجمال ..

وجاء هذا الديوان ، ضمن القليل النادر الذي تجود به الفصول
والحقول الضئيلة ، ليلمس قلبي بأنامله الخانية ، وليفضي برسالته
الهامسة التي تقول : «لست وحدك .. والدنيا مازال بخير .. فما
تزال هناك قلوب تحفّق للحب الصّافي والحنين الشفاف ، وتشدو في
فرح للبراءة والجمال في الانسان والطبيعة في الريف والمدينة .. وتئن
في آسى نبيل للشوق والفراق والحنية والغربة وفقد الاحباب ..

وتحدو بوعي مستنير وحرارة صادقة مسيرة الانسان من أجل الحرية والسلام والحياة الشريفة .. وتستخلص ببصيرة نافذة الحكمة والحقيقة من ظواهر دنيانا وعصرنا ، وترسلها في صراحة مدوية أو سخرية لاذعة .. وتهفو في وجد الى مدارج الصفاء النوراني الأعلى والكمال الروحاني الأسمى .. » .

وهكذا .. كانت همسة ديوان محمد ندا .. كالندى الصافي والنسمة العطرة ..

وأشهد أنها فوق ذلك حملت الي جديدًا جديدًا عن محمد ندا ..

لقد كنت أظن أنني أعرفه جيدًا .. فهو من أقرب الاصدقاء الى القلب ، بصفاء قلبه ، وبساطة حياته ، وزهده وحيائه ، وعمق عاطفته واخلاصه واستقامة فكره .. وأنا أقرأ له ما ينشره بين الحين والآخر من فيض فنه ..

ولكن .. حين قرأته مجمعاً في هذا الديوان ، تحلي لي كما لم يتجل من قبل ، وتبدت لي ملامحه مكتملة مضيئة كما لم تتبد من قبل .. وأدركت كم كنا على صواب - نحن أصفياءه - حين كنا نستحبه على نشر دواوينه ، ونلومه وننعى عليه زهده الذي لا يزاحم ولا يسعى الى دوائر الضوء ، مفضلاً أن يكون كالشجرة المورقة التي لا تملك الا ان تفرش ظلالها ، سواء آوى اليها أبناء السبيل أو لم يآووا ، ولا تملك الا ان تساقط ثمارها سواء تبلَّغ بها الطاوى أو داسها الغافل ، أو طواها غبار الطريق ..

وأخيرا . . يخرج هذا الديوان إلى النور . . ليكون شعاع نور على كل جميل ونيل وشريف في الحياة . . وشعاع نور على صديقنا الطيب وشاعرنا الزاهد محمد السيد ندا . .

وفي عالم الشعر . . هناك كثير من الشعر لا يحتاج الى أن نعرف مبدعه عن قرب ، بل ان بعض الشعر تضره معرفة مبدعه . . لكن هناك من الشعر ما تفيده وتضيئه معرفة صاحبه . . ومن ذلك شعر محمد ندا . . فهو مرآة نفسه الأمينة ، وصورة قلبه الصادقة . . وفيض روحه التلقائي . . منذ عرفناه . وهو طالب جامعي - نبتا أخضر واعدا ، تتفتح أزهاره في ظلال الجناح الحاني لمحبوبنا الشاعر العظيم صلاح عبدالصبور .

كان يرسل شذوه - مع أبناء جيله الموهوب - في محافل القاهرة الادبية وصحافتها ، كجدول ريفي صاف ، وكأنه ناي رقيق ، فيها همس سنابل الحقول ، ورفرفة فراش الحقول ، وخفقات قلوب العشاق الطيبين والأبناء البررة . .

ثم أخذه ضجيج العمل الاذاعي وصخب الكلام المضائع في الهواء ، الذي ياكم أسر من بلابل ونأى بها عن سربها . . لكن محمد ندا ، الذي بدا مستغرقا بحب ونجاح في مختلف فنون الأثير : مديعا شجي الصوت حار العاطفة ، ومعدا واعيا للبرامج ، وكاتبا سخيا للتمثيلات ، ومؤلفا موهوبا للاغاني . . لم يستسلم . . وانما نسج للشاعر فيه خلوة خفية يأوى إليها آخر الليل ويفضي فيها لأوراقه بودائعه . .

ويحلو للبعض أن يرى أن العمل الاعلامي بصخبه وقيوده قد امتص شيئا من طاقات الشعر وجوحيه عنده . . كما يخشى بعضهم ان يكون بعده عن سريره وعشه الزاخر بالتفاعل الخلاق قد حرمه من صراع الرياح العاصفة التي تقوى وسطها السواعد وتشتد الأجندة للصعود الى القمم . .

ولكن الحقيقة . . هي أن أصالة الشعر عند محمد ندا ، وثروره نبعه ، كفلا لموهبته وفنه استمرار التوهج وسخاء العطاء ، دون أن يجرمه شرف ذلك الدور العظيم الذي أداه ومايزال يؤديه ، بعمله الاعلامي التنويري العظيم . .

وحين يهدأ الضجيج ، ويعود كل لسيله ، أو يمضي لمصيره ، ويأتي زمان هادىء رصين منصف ووفى - وهو لا بد قادم ولو بعد أن ثوت - سيقال بعرفان عنه وعن أمثاله : لقد أدى دورا جليلا في الاعلام والتنوير والبناء . . وكان أيضا شاعرا موهوبا ذا عطاء سخى جميل ونبيل . .

عبدالوهاب فتاية.

إيها..

إلى من حملتني جنيناً
وتركتني صبيّاً، بعد أن رحلت في ريعانها
إلى جنّات ربها.
فصرتُ باحثاً عن أمومتها في جنّات الكون،
وطيّات الليالي، بين أحضان المعاني، وخفقات
قلوب المحبين، في شوق لم يجف، لحنان لم يتحقق،
وأمان لن يعود.
إلى أُمّي الراحلة الحبيبة أهدي تلك النبضات.

محمد السيد ندا

أمي

أَنْ أَذْكُرَكَ
فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً
يَحْتَاجُ هَذَا الْأَمْرُ أَنْ أَعُوذَ
لِعَالَمٍ مِنَ الرُّؤْيِ وَالْأَغْنِيَاتِ وَاللُّحُونِ
فِي الزَّمَنِ الْمَحْزُونِ
لِاسْتَعِيدَ بِالرُّؤْيِ تَجَسَّدَ الشُّجُونُ

البرتقالُ فِي أُمْسِيَةِ الْعِيدِ
مُكْوَّمٌ عَلَى الرِّصِيفِ فِي طَرِيقِ الْمَقْبَرَةِ
وَالْوَرْدُ وَالسَّعْفُ
هَنَّاكَ تَقِفُ الْفَتَاةُ تَجِدِلُ الْإِكْلِيلَ ،
أَشْتَرِيهِ لَكَ
فِي بَسْمَةِ لَعِينِ
وَلَمْعَةٍ لِحَدِّ
تَنَاوَلَتْ أَنْامِلُ الْفَتَاةِ ثَمَنَ الْأَشْيَاءِ
هَدِيَّةُ الْأَحْيَاءِ لِلْأَمْوَاتِ بَاقَةٌ مِنْ وَرْدِ

.. أسمعُ أنَّ الموتَ هاهنا
 صديقُ تلكَ البائِعةِ
 في الليلِ يَقْسِمَانِ صَفْقَةَ الحِياةِ الضَّائِعةِ
 من ماتَ في المساءِ يحملونه مع الصِّباحِ
 ويُلْبِسُونَهُ رداءَ الموتِ والجلالِ
 في جَوْقَةٍ من النساءِ والرجالِ والبناتِ
 أسمعُ أنَ الموتَ هاهنا
 يَخْلُقُ سُوقَ البِيعِ والشُّراءِ
 وأنَ مَوْطِنًا لِلقَتْلَةِ واللصوصِ والعُبَّادِ والرُّهَّادِ
 والمدمنينِ في أيادي طُعْمَةِ الأشرارِ والأوغادِ
 يُقامُ هاهنا
 مع ارتحالِ آخرِ الأقدامِ للمدينةِ
 «.. كأنني مُحَقِّقٌ في شُرْطَةِ الأمواتِ...»
 مَنْ أَنْتِ في تَرَاحُمِ الأصواتِ في فضاءِ حُجرتي؟
 حتَّى أَقِيمَ لَكَ
 مراسِمَ استقبالِ زائرِ أثِيرٍ؟
 «.. أَخُنْتُ فِكْرَةَ خُلْفِيَّةٍ ؛

عن آخر الأخبار للحروب :

لكي أفيق لك .. لِأَذْكُرَكَ ..

حَقِيقَةً

كنتُ مع الطفولةِ الْمُؤْتَلِقَةِ بِالْأَحْزَانِ

يَحُلُوْا لِي أَنْتِظَارُكَ

إِنْ حُلَّ مَوْعِدُ النَّوْمِ أَغْسِلُ الْعَيْنَيْنِ

أُطَهِّرُ الْيَدَيْنِ

حَتَّى الْأَمْسِ أَنْتِشَارَ ضَوْئِكَ الشَّفِيفِ

فِي مَتَاهَةِ الْأَحْلَامِ .. وَارْقُبَكَ

أُغْمِضُ عَيْنَيَّ عَلَى أَنْتِظَارِكَ

لِسَاعَةٍ تَأْتِيَنِ فِي الرِّدَاءِ الْأَبْيَضِ الرَّهِيْفِ

عَيْنَاكَ نَجْمَتَانِ

وَشَاوِحِ الشُّفَافِ يَنْطَوِي

عَلَى مُقَدَّمِ الرَّأْسِ :

وَحُضْلَةٌ سَوْدَاءَ تَضْفُرِيْنَهَا

تُخَفِّفِيْنَهَا وَأَنْتِ فِي الصَّلَاةِ

حَقِيقَةً ، قَدْ كُنْتُ طِفْلَكَ الْقَدِيمَ يَا أُمَامَ

إِذْ تَذْفَعِينَنِي إِلَى الطَّعَامِ بِالْحَنَانِ :
 تُخْرِجِينَ لِي رَغِيفاً سَاخِئاً مِنْ فَتْحَةِ التَّنُّورِ
 أَذْكَرَ لَحْظَةً حَرَجْتُ فِي الْمَطَرِ
 أَمَامَ بَابِ دَارِنَا فِي الْقَرْيَةِ الْقَدِيمَةِ
 سَقَطْتُ فِي الْوَحْلِ
 وَشَمَّرَ الشَّيْطَانُ سَاعِدَيْهِ بِالْعَجَلِ
 الْأَسْوَدُ الرَّهِيْبُ يَقْتَرِبُ
 يَشُمُّ فِي جِلْبَابِي الْمَوْحُولِ رِيحَ اللَّحْمِ
 يَقْضِمُ قِطْعَةَ الدُّجَاجِ فِي يَدَيِ
 يَخْطِفُهَا وَأَنْتِ تَصْرُخِينَ :
 الْكَلْبُ يَقْتُلُ الْوَلَدَ
 وَاحْسَرَتِي عَلَيْكَ يَا مِسْكِينَ
 .. الرَّعْبُ فِي الْعَيُونِ وَالْقُلُوبِ رَاجِفَةٌ
 الْغَيْمُ فِي السَّمَاءِ يُمَطِّرُ السُّطُوحَ وَالْدُرُوبَ
 وَأَنْتِ يَا أُمَّاهُ خَائِفَةٌ
 تَسْتَيْقِظِينَ عَنِ الْفَجْرِ كَيِّ تَوَدُّعِينَا
 وَنَحْنُ ذَاهِبُونَ لِلْمَدَارِسِ

أَذْكُرُ يَوْمَ أَنْ رَجَعْتُ ثُمَّ لَمْ أَجِدْ
مَنْ يَمْسَحُ الثُّرَابَ عَنْ رَأْسِي وَيَحْتَوِينِي
يُكَفِّفُ الدَّمُوعَ مِنْ عَيْنُونِي
كَأَنَّ لِدِفْءِ صَدْرِكَ النَّابِضِ وَابْتِسَامَتِكَ
سِحْرَ أَغْوَصَ فِي صَفَائِهِ الدُّفَيْنِ
كُنْتُ أَحَبُّ بَائِعِ اللَّبَنِ
إِذْ يَطْرُقُ الْبَابَ مَعَ الصَّبَاحِ الْاَبْيَضِ الْبَهِيِّ
تُوقِظُنِي عَيْنَاكَ بِالْحَنَانِ يَا أُمَامَةَ
لِاشْرَبِ اللَّبَنِ
جَاءَ صَبَاحُ الْعِيدِ لَمْ أَذُقْ خَلَائِفَتَهُ
قِيلَ لَهُ ابْتَعدْ
صَوْتُ لِحْدَتِي الْقَدِيمَةِ
أَسْمَعُهُ حِكَايَةً مُرْعِبَةً شُخُوصَهَا مُجَسِّدُهُ
عِنْدَ صُغُودِ السُّلَمِ فِي الظَّلَامِ
وَالْقِطْطُ الَّتِي تَزْخَرُ بِالْأَشْبَاحِ رُوحَهَا
تَنْطَفِئُ الْقَنَادِيلُ ،
يُصْبِحُ الشَّارِعُ كُتْلَةً عَتَمَةٍ فِي اللَّيْلِ

البيت لا يبينُ منه غيرُ المشعلِ الرّيتي

في البعيد

عينُ لِحْنِي خُرَافِي شَرِيدُ

أَزْعَقُ فِي خَلَاءٍ شَاسِعِ الْأَبْعَادِ

لَا يَرُدُّ

لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَحَدٍ

- أَنْتَ تَخَافُ يَا وَلَدُ ؟

«.. كَانَتْ لَجْدَتِي أُمُّ أَبِي فِي دَاخِلِي

تَصَوُّرَاتٌ قَاسِيَةٌ...»

كَانَتْ لَجْدَتِي صُورَةٌ «أُمَّنَا الْغُولَةَ»

كُلُّ عَجَائِزِ الْقَرْيَةِ سَاحِرَاتٍ

يَبْيِضُ شَعْرُهُنَّ فِي الْقَمَرِ

جَاءَ صَبَاحُ الْعِيدِ لَمْ يَجِدْكَ بَائِعُ اللَّبَنِ

كَانَتْ هُنَاكَ جَدَّتِي وَخَالَتِي

وَنِسْوَةٌ مِنَ الْجَوَارِ جُنُ

يَصْنَعْنَ لِلْوَلِيدِ جِلْبَاباً مِنَ الْحَرِيرِ

وَكُنْتُ فِي الْفِرَاشِ تَرْقُدينِ

يَصْنَعْنَ جِلْبَاباً مِنَ الْكَفِّ
لَا يَقْرُبُ الْأَطْفَالَ مَرَقَدَكَ
صَامِتَةً عَيْنَاكَ تَنْظُرَانِ
لَا تَعْرِفِينَنِي
أُنْسِيَتْ مَنْ أَنَا
أُنْسِيَتْ أَهْلَنَا وَدَارَنَا
فَمَا الَّذِي نَوَدُّهُ أَوْ نَنْتَظِرُ؟
لَا شَيْءَ يَا أُمَامَ
سِوَى فِدَاحَةِ الْحَيَاةِ
بَقِيَّةَ الْفُصُولِ لِلْمَاسَاءِ
فَمَنْ تَمُوتُ أُمُّهُ فِي بَادِيءِ السَّنِينَ
يَحْزَنُ طَوْلَ عُمْرِهِ
يُظَلُّ بَاحِثًا عَنِ الْأَمَانِ وَالْحَنَانِ
وَمُسْتَقَرَّهُ الْأَحْرَارُ وَالْأَنْبِيَاءُ .

* القاهرة ١٩٦٩/٨/٢٢

في الذكرى السادسة عشرة لوفاة (أمي رحمها الله

سامحوني

أَتَيْتُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ
تَبِعْتُ سَيْرَ خُطَاكُمْ
لَكِنْ بَلَا أَثَرِ
خَلَفْتُ عُمْرِي وَرَأْيِي
نَاءِ أَنَا عَنْ طَرِيقِ الزَّمَانِ

كَانَ الصَّقِيعُ بِلَادِي
جَفُنُ عُيُونِ الْحَبِيبَةِ سَنَرِي
كَانَ النِّقَاءُ رِدَائِي
خَلَفْتُ كُلَّ الصِّفَاءِ وَرَأْيِي

مِنْ أَجْلِكُمْ سَامِحُونِي
حُزْنِي بِلَا مَعْنَى
قِيَّارَتِي لَا تُغْنِي
أَفِي زَمَانِ الْبُكَاءِ
قِيَّارَتِي لَا تُغْنِي ؟؟

.. كَرَزْتُ لَخْنِي كَثِيرًا
أَوْ فِي زَمَانِ الثَّكَالِ
وَالْجَوْعِ فِي الْأَرْضِ زَادَ لِلنَّاسِ ؛
لَا .. لَا أُغْنِي ؟؟

عُذْرِي بِأَنِّي انْطَفَأْتُ
حَبَا الْغِنَاءِ بِذَاتِي
حَتَّى اجْتَرَارِي لَخْنِي الْقَدِيمَ هَبَاءَ
لِأَنَّنِي لَا أَحَاوِلُ
لَا تَتْرَكُونِي وَحِيدًا رَغَمَ اغْتِرَافِي بِذَنْبِي
لَا تُطْلِقُونِي سَجِينًا وَقَدْ تَنَكَّبْتُ دَرْبِي
وَسَامَحُونِي كَثِيرًا
أَنَا نَزِيلُ الْقِفَارِ
وَرَادُ دَرْبِي اضْطِرَارِي
حَسِبْتُ رَمْلَ الصَّحَارِي
رِيحًا وَمَوْجَ بَحَارِ
تَرَحَّلُ فِيهِ سَفِينِي
عَنْكُمْ لِاسْلَوْ شُجُونِي

وَجِينَ سَاخَتْ حَيَاتِي
فِي جَوْفِ رَمْلِ الْفَلَاةِ
أَيَقَنْتُ أَنَّ فِرَارِي
فِي دَاخِلِي .. لَيْسَ إِلَّا
أَذَمَنْتُ تَسْوِيفَ أَمْرِي
أَذَمَنْتُ يَأْسِي وَقَهْرِي
أَيْنَ الْجُسُورُ الْقَدِيمَةُ ؟؟
أَيْنَ مَدَائِنُ عُرْسِي ؟؟
أَيْنَ الْإِيَادِي الرَّحِيمَةُ ؟
تَمْتَدُّ كُلُّ الْإِيَادِي
بِأَظْفَرٍ مِنْ نُحَاسٍ وَفِضَّةٍ
مَعَاوِلُ الْهَدْمِ تَبْنِي جُسُورَ الْهَرَائِمِ
تَرْفَعُ وَهَمًا ، وَتُعَلِّي هُمُومًا
حَدَائِقُ الظِّلِّ تَنْفُثُ رِيحَ الْمَدَافِنِ
الذُّلُّ يَرْقُدُ فِي نَبْضِ قَلْبِ كَسِيرٍ
أَشْتَمُ نَفْسِي لِأَنِّي
قَدَّرْتُ غَيْرَ الْحَقِيقَةِ

صَوْتُ التَّيَقُّظِ مِنْ عَدَمِ الصَّدَقِ ؛
يُغْلَى يَدًا ثُمَّ يَخْفِضُ أُخْرَى
تَنَامُ كُلُّ الْحَقَائِقِ وَرَدًا ؛
تَلَوْنَ بِاللُّحْظَاتِ الْغَرِيقَةَ

أُتْبِتُ جَذْرِي بِأَرْضِ يَبَابٍ
وَيَطْرُقُ بَابِي التَّنَاوُبُ وَالْحَذَرُ الْمَيِّتُ
أُتْبِتُ نَظْرَةَ حُرْنِي عَلَى وَرْدَةٍ ذَابِلَةٍ
وَحَوْلِي زُهُورُ «الْبَلَّاسْتِيكِ» تَرْهُو
وَتَرْهُو الْمَشَاعِرُ بِالزُّيْفِ وَالْخُدْعَةِ الْمَاكِرَةِ
أَخْذَعُ نَفْسِي بِنَفْسِي
وَأَجْمَعُ مِنْ طُولِ يَوْمِي
طَرَائِفَ هَمِّي ، دُعَابَاتِ طِفْلِي ؛
سَخَافَاتِ عَقْلِي وَأَوْهَامَ فِعْلِي ؟؟
أُزَيِّفُ كُلَّ الْحَقَائِقِ ؛
أَسْطُرُهَا فِي صَحِيفَةِ عُمْرِي الْمَوْتِيِّ ؟
أُعَلِّقُ أَمَالَ عُمْرِي عَلَى مَرٍّ عُمْرِي ؟؟
.. صَرَاحَةً سَامِحُونِي

أَتَيْتُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ
الوردُ كَانَ رَجَاءَ
حَدِيقَةِ الْحُرْنِ أَرْحَتْ
غُصُونُ نَبْتٍ قَدِيمٍ
وَكَمْ شَرِبْتُمْ ظِلَالِي
أَنَا حَدِيقَةُ حُرْنِي
الوردُ جَفَّ وَلَكِنْ
جَذْرِي بَارِضٍ بَعِيدِهِ
أَمْتَدُّ سَاقًا وَغُصْنًا
عَلَى امْتِدَادِ الْمَسَافَاتِ
وَالذَكَرِيَّاتِ السَّعِيدَةِ
مِنْ لَحْظَةِ الْعِشْقِ فِي نَسَمَاتِ الْخَرِيفِ
فِي زَفَرَةِ الشَّوْقِ حِينَ اشْتِهَاءِ الْقَصِيدَةِ
كَانَ لَصَوْتِ بُكَائِي رَجْعُ
وَاللَّكَلَامِ دُمُوعُ
وَاللُّرُودِ عُيُونُ ، وَأُغْنِيَاتُ فَرِيدَةٍ
الآنَ أَخَذْتُ نَفْسِي بِنَفْسِي

وَأَسْتَجِلُّ الْمَكِيدَةَ
وَالآنَ مَا أَتَمَّنِي
أَنْ يَسْتَقِرَّ رُفَاتِي بِأَرْضِي
لَكُنْهَا كَمْ تَنَاءَتْ
عَنِّي .. وَصَارَتْ بَعِيدَةً .

* ١٩٨٤/٨/٢٦ م
ابوظبي - صحيفة الاتحاد .

استغاثات

تَشَدَّقْتُ بِالْحُبِّ وَالْحُبُّ مِنْكَ بَرَاءٌ ؛
لِإِنَّكَ تَكْرَهُ مَوْتَكَ رَغَمَ يَقِينِكَ أَنَّكَ تَسْعَى إِلَيْهِ ؛
أَرَدْتَ وَإِنْ لَمْ تُرِدْ ، أَنْتَ عَبْدٌ ؛
وَكُلُّ دُرُوبِكَ تُفْضِي إِلَى الْمَوْتِ ؛
لَكِنْ تَنَكَّرْتَ حَتَّى لِعِلْمِكَ
تَحْبِطُ عُمرَكَ ؛ لِأَشْيَاءٍ عِنْدَكَ غَيْرُ السُّكُوتِ
وَلَا يَفْتَحُ الْبَابَ إِلَّا الَّذِي عِنْدَهُ نَسْجُ عُمرِكَ ؛
إِلَّا الَّذِي هُوَ نُورٌ لِدَرْبِكَ .
وَأَنْتَ السَّحِينُ . وَسِجْنُكَ قَلْبُكَ ؛
جُرْحُكَ قَلْبُكَ ؛ بُرُوكَ قَلْبُكَ .
فَلَا تَجْعَلِ اللَّهَ قَلْبِي مَرِيضاً ؛
سِوَى بِالْغَرَامِ .
لَكَ الْحَمْدُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ
وَحَمْدِي رِضَاءٌ بِمَا سَقَتْ لِي

مِنَ الْخَيْرِ فِي دَرْبِ عُمْرِي
 وَمَا قَدْ كَشَفْتَ مِنَ الضَّرِّ
 مَا قَدْ حَجَبْتَ بِلُطْفِكَ عَنِّي مِنَ الشَّرِّ
 مَا قَدْ حَكَمْتَ عَلَيَّ بِهِ مِنْ هُمُومِ السَّنِينَ .
 بِحَمْدِكَ يَصْفُو الزَّمَانُ ؛
 وَنَعْبُرُ بِاللُّطْفِ كُلَّ الْهُمُومِ ؛
 وَنَعْبُرُ كُلَّ الْمَخَافِ مِنْ وَحْشَةِ الدَّرْبِ ؛
 نَعْبُرُ كُلَّ الظُّنُونِ .

لَكَ الْحَمْدُ فِي كُلِّ سِرٍّ هَتَفْتَ بِهِ فِي ضَمِيرِي
 وَفِي كُلِّ وَحْيٍ يُغَيِّرُ دَرْبَ مَسِيرِي
 لَكَ الْحَمْدُ يَا مَانِعاً بِالدُّعَاءِ نُزُولَ الْقَضَاءِ
 لَوْضَلِكَ بِالْحُبِّ مَا بَيْنَ عَبْدِكَ ؛
 وَصَلِكَ بِالْقُرْبِ مَنْ يَتَقَرَّبُ ؛
 وَصَلِكَ بِالنُّورِ مَنْ يَتَهَيَّأُ لِلنُّورِ ؛
 حَتَّى تَمَسَّ الشَّرَارَةُ رُوحاً وَتَكْتَمِلَ الدَّائِرَةُ
 فَيُصْعَقُ مَنْ جَذَبَتْهُ الْحَقِيقَةُ ؛
 جَذَباً تَمَغْنَطُ بِالْحُبِّ ، حَتَّى تَفَرَّقَ ثُمَّ تَجْمَعَ ؛

حَتَّى تَدَافَعَتِ الشَّحَنَاتُ ؛
 فَصَارَ النَّسِيمُ شُعَاعاً
 وَصَارَ الْمَسِيرُ انْدِفَاعاً
 وَأَجْهَدَ قَلْبٌ ، وَأَبْعَدَ جِسْمٌ
 تَفَطَّرَ شَوْقاً إِلَى عَدَمٍ فِي تُرَابِ الْمَرَاعِي
 وَرُوحٌ تَرَفُّ وَتَعْرُجُ نَحْوَ السَّمَاءِ
 وَخُورِيَّةٌ فِي خِيَامِ الْعَشِيرَةِ أَهْفُو إِلَيْهَا
 أَجْرٌ إِلَى لَحْظَةِ الْإِغْتِنَاقِ
 مَتَى يَقْصُرُ الدَّرْبُ يَاسْفَرِي الْأَبْدِيَّ
 لَأَهْنَأُ بِدِفْءِ الْمُنَى مِنْ صَقِيعِ السَّرَابِ ؟
 وَخُورِيَّةٌ فِي خِيَامِ مِنَ النُّورِ ؛
 شَقَّتْ بِسَهْمِ الْعُيُونِ السَّحَابَ
 وَكُنْتُ عَلَى غَيْمَةٍ فِي رَجِيلِي
 أَزَاقِبُ فِي الْكَوْنِ مَسَرَى النُّجُومِ
 وَأَدْخُلُ فِي اللَّيْلِ ؛
 فِي ظُلْمَةٍ بِالْفَضَاءِ الرَّحِيبِ
 وَكُلُّ الْكَوَاكِبِ تَقْبِسُ مِنْ نُورِ ؛

كُلُّ شُمُوسِ السَّمَاءِ :
 وَتَعَكِّسُ مَا يَتَسَرَّبُ مِنْ دِفْئِهَا
 وَتَغْمُرُ بِالنُّورِ كُلَّ الدُّرُوبِ ، وَكُلَّ الْفِجَاجِ
 وَتَحْنُ عَلَى مَوْعِدٍ فِي الشَّفَقِ
 نَزَفْنَا الْحَنِينَ ، السَّيْنِ ، انْتَهَرْنَا كَثِيرًا
 لِقَاءَ عَلَى جَنَابِ الْأُفُقِ .
 لِقَاءَ الْمِيَاهِ بِرُوحِ الْعَطَشِ
 أَقُولُ لَكَ الْحَقَّ : لَنْ تَزْتَوِي
 سَيَحْمِلُكَ الشُّوقُ أَنِّي تَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ
 يُوقِظُ فِيكَ الظَّمَا
 فَلَا إِنْ وَرَدَتْ سَتَسْقِيهِ ؛
 لَا إِنْ شَرِبْتَ سَتُرْوَى
 لِأَنَّكَ تَحْمِلُ فِيكَ بُدُورَ الْقَلْبِ
 لَكَ الْحَمْدُ لَا إِنْ وَرَدَتْ الْمِيَاهُ سَأُرْوَى
 وَلَا إِنْ عَشِقتُ الرِّحِيلَ أَصِلُ !!
 لِأَنَّكَ قُلْتَ بِأَنِّي أَظَلُّ أُعَانِقُ فِيهَا الْكَبَدَ .
 لَكَ الْحَمْدُ ، لَا الْقَلْبُ غَنَى جِرَاحاً

فَنَامَتْ جِرَاحُهُ

وَلَا جَسَدِي لَدَهُ طَعْمُ دِفْءِ الْفِرَاشِ ؛
وَلَا الْعَيْنُ قَدْ أُشْبِعَتْ بِالْجَمَالِ الَّذِي لَا يُحُولُ ؛
فَأَيْنَ مَعَ السَّفَرِ الْأَبَدِيِّ ؛
يَكُونُ الْوُصُولُ ؟؟

لَكَ الْحَمْدُ لَا الْعِشْقُ أَعْتَقَنِي مِنْ إِسَارِ الْهَوَى
وَلَا الْحَقُّ أَطْلَقَنِي كَيْ أَقَاوِمَ جَيْشِ الضَّلَالِ .
أَنَا فَارِسُ الصَّمْتِ فِي فُلُوتِ الْهُمُومِ .
جَوَادِي تَحْبُطُ ، غَاصَتْ قَوَائِمُهُ فِي الرَّمَالِ .
فَأَعْجَزَنِي قَبْلَ فَجْرِ الْمَشِيبِ .
وَلَمْ يَتَحَقَّقْ لَهُ مَا أَرَادَ الْخَيَالِ .

لَكَ الْحَمْدُ ، هَذَا صُرَاخُ الَّذِي لَمْ يَجِدْ بَعْدُ صَوْتَهُ
وَهَذَا اغْتِرَابُ الَّذِي لَمْ يَعُدْ لِلدِّيَارِ .
وَحَالِي انْفِلَاتٌ مِنَ الْقَلْبِ ؛
حِينَ تَعَشَّقُ طَيْراً وَطَارَ
أَيَّحِيَا بِغُرْبَتِهِ وَاحِداً دُونَ رِفْقَةِ دَرْبِ ؛
وَحِيداً عَلَى غُشَّةِ بِالْقَفَازِ ؟

أَيَحْيَا وَفِي سَمْعِهِ صَوْتُ مَاضٍ .
 مَعَ الْمَوْجِ يَأْتِي ، وَفِي سَبَحَاتِ الْخَيَالِ يُطِلُّ ؛
 وَفِي شَوْقِهِ لِلْمَحَالِ ؟
 أَيَأْتِي الْحَيَاةَ وَجِيداً وَيَرْحُلُ عَنْهَا وَجِيداً ؟
 فَلَا الْعُمْرُ كَانَ ، وَلَا كَانَ مَا كَانَ .
 وَلَا انْسَدَلَتْ مِنْ بَدَايَةِ دَرْبِي السُّتَارُ .

لَكَ الْحَمْدُ أَنْتَ الَّذِي سَقَيْتَنِي فِي الطَّرِيقِ
 وَأَنْتَ الَّذِي بَكَ عَلَّقْتَنِي
 وَأَدْخَلْتَنِي فِي شَخْوصِ الرُّوَايَةِ ؛
 مِنْ بَذْنِهَا لِلْخِتَامِ .

لَكَ الْحَمْدُ وَالْعُذْرُ فِيمَا اقْتَرَفْتُ مِنَ الْإِثْمِ ؛
 فِيمَا زَلَلْتُ وَفِيمَا اغْتَرَفْتُ مِنَ الشَّهَوَاتِ ؛
 وَفِيمَا تَرَدَّدْتُ فِيهِ مِنَ الْهَفَوَاتِ .
 حَسِبْتُ السَّرَابَ مِيَاهَا
 حَسِبْتُ اقْتِرَابِي مِنَ النَّارِ يُدْفِئُنِي فَاحْتَرَفْتُ ؛
 وَعُذْرِي الْوَحِيدُ بِأَنِّي إِنْسَانٌ هَذَا الْوُجُودِ ؛
 وَأَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ الْعُذْرِ ، أَنِّي أَرَدْتُ التَّعَلَّمَ ؛

أَنِّي مَرَزْتُ بِبُسْتَانِ عُمْرِي .
 رَأَيْتُ الْوُرُودَ ، شَمَمْتُ الْوُرُودَ ؛
 وَمَدَّتْ يَدَايَ لِأَقْطَفَ ؛
 لَمْ أَدْرِ أَنِّي أَسْرِقُ مِنْ مَالِ غَيْرِي
 وَأَنْتَ الَّذِي تَمْلِكُ الْعَفْوَ عَنِّي
 لِأَنِّي أَقَرَرْتُ بِالذَّنْبِ بَعْدَ النَّدَمِ
 وَأَنِّي خَشِيتُ بَأْنَ يُفْلِتَ الْعُمْرُ مِنِّي
 فَقُلْتُ لِنَفْسِي كَفَاكَ اشْتِهَاءُ ؛
 غَدَاً سَوْفَ تَذْرُوكِ رِيحَ الْعَدَمِ
 فَمَا كَفَّتِ النَّفْسُ عَنْ إِثْمِهَا
 وَظَلَّتْ تُكَابِدُ حَتَّى تَفْجَرَ مِنْهَا الْأَلَمَ .

وَحُورِيَّةٌ

غَابَ عَنِ مُقْلَتَيَّ سَنَاهَا
 تَصَوَّرْتُ أَنِّي فِي الْحُلَمِ يَوْمًا أَرَاهَا
 فَهَيَّأْتُ قَلْبِي لِرُؤْيَا أَطْيَافِهَا حِينَ تُمَسِّي
 وَحِينَ عَبَّرْتُ إِلَى سَاحَةِ الْقُرْبِ ؛
 حِينَ اقْتَرَبْتُ تَنَاءَتْ رُؤَاهَا

صَحَوْتُ لِمَرِّ الزَّمَانِ حُطِىُّ فَوْقَ رَأْسِي
رَأَيْتُ الَّذِي كَانَ أَمْسِي يَوْمِي غَدِي ؛
كُلَّ غُمْرِي
تَنَاءَى الَّذِي كَانَ بَيْنِي ؛
وَبَيْنَ ارْتِشَافِي لِكَأْسِي
لَأَنِّي مَا صُنْتُ عَهْدِي
وَأَفْسَنْتُ سِرِّي .

* أبوظبي ١٩٨٠/٧/٢٤
صحيفة الاتحاد .

الطفلة الخالدة

مِنْ شَجَرِ الصَّفْصَافِ السَّاجِدِ ؛
فَوْقَ ضِغَافِ النَّهْرِ
تَتَعَلَّمُ يَا طِفْلِي
كَيْفَ يَكُونُ الصَّبْرُ

مِرَاتُكَ يَا شَجَرَ الصَّفْصَافِ ؛
مِيَاهُ بَارِدَةٌ شَقَافُهُ
خُصْلَاتُكَ يَا شَجَرَ الصَّفْصَافِ الْحَانِي
تَضْفِرُهَا أَنْسَامُ شِتَائِكَ
وَأَنَا وَخَدِي

أَتَذَكَّرُ فِي صَمْتِ الْمِرَاةِ وَهَذَاتِهَا
طَيْرَ الْأَشْوَاقِ
بَارِدَةٌ أَطْرَافِي ، أَحْلُمُ بِالْدَّفْعِ .
فِي ظِلِّ نَخِيلِ الْقَرْيَةِ أَجْتَازُ الْأَشْوَاكِ
مِنْ خَلْفِ فَرَاشَاتِ عَجَلِي ؛

أَجْرِي طِفْلاً
لِأَعَانِقِ نَسَمِ الْآفَاقِ .

يَا طِفْلَةَ أَيَّامٍ رَحَلَتْ
الْحُبُّ تَكُونُ فِي الْأَعْمَاقِ
مِنْ لَفْتَةٍ جِيدٍ شَارِدَةٍ فِي حَقْلِ الْقَمْحِ
تَنْتَظِرُ حَصَادَ الْمُحْصُولِ
مِنْ هَبَّةِ رِيحٍ تَصْنَعُ أُغْنِيَةً ؛
تَنْتَشِرُ ضَفَائِرُ فَوْقَ خُدُودٍ وَرْدِيَّةِ
وَعْيُونَ تَكْتُبُ بِالْأَهْدَابِ ؛
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ فِي سِفْرِ الْحُبِّ
بِمِدَادِ النُّظَرَاتِ الطُّفْلِيَّةِ

إِيهِ يَا لُغَةَ الْإِشْرَاقِ !!
يَانَبَتَ حُقُولٍ لَمْ تَحْرُنْهَا
الْآتُ الْأَيَّامُ
تَتَطَاوَلُ فِيهَا أَعْنَاقُ الْأَزْهَارِ ؛
وَأَنْسَامُ الْأَخْلَامِ الْفِطْرِيَّةِ
تَحْتَضِنُ الْأَعْشَاشَ الْبِكْرَ ؛

عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ
يَصْحَبُهَا مَوَالٌ شَجَنِي
مِنْ صَوْتِ السَّاقِيَةِ ؛
إِلَى أَجْنَحَةِ الطَّيْرِ السَّاكِنِ ؛
فِي عُمْقِ الْأَسْحَارِ .
أَزْغُولُ غِنَاءِ أَبْدِي

لَيْلَى رَائِعَةُ الْحُسْنِ
لَمْ تُولَدْ فِي قَرْيَتِنَا أَجْمَلُ مِنْ نَظَرَتِهَا
قَابِلَةُ الْقَرْيَةِ قَالَتْ :
إِنَّ عُيُونَ الطِّفْلِ سِحْرُ
تَوْمِضُ بَرْقًا فِي لَيْلِ الْمَطَرِ بِلا رَعْدٍ
وَبَأْنُ بُكَاءِ الطِّفْلِ مَوَالٌ أَحْضَرُ
يَنْهَمِرُ عَلَى سَجَادَةِ حَقْلِ الْحِنْطَةِ ؛
خَيْرًا وَنَمَاءً
لَيْلَى مَوَالٌ يَتَرَفَّقُ أَنْغَامًا ؛
فِي كُلِّ الْأَنْحَاءِ
لَيْلَى أَرْهَارٌ وَعُطُورٌ

لَيْلَى أَسْرَارُ وَسُرُورُ .

كَرَوَانُ الشَّفَقِ الْوَرْدِي
يَتَرَنَّمُ بِاللَّحْنِ الْقُدْسِي
يَنْشُرُ أَصْدَاءَ النِّعَمِ الْعُلُوي
فِي الْعُشْبِ النَّابِتِ حَوْلَ التُّرْعَةِ ؛
فِي اللَّيْلِ

يَأْتِلِقُ الْقَمَرُ إِذَا غَنَى ؛
كَرَوَانُ الْحَقْلِ الْفِرْدَوْسِي
فَكَأَنَّ غِنَاءَ الْكَرَوَانِ وَلَيْلَى
لَوْ مُزَجَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ
يَكْتَمِلُ نَشِيدُ الْأَكْوَانِ
الْقَمَرُ الْمُكْتَمِلُ الْوَاحِدُ
وَالنِّعَمُ الطُّفْلِيُّ الْخَالِدُ
فَيَذُوبُ جَلِيدُ الْأَحْزَانِ

* أبوظبي ١٩٨٥/٢/٢٨ .
صحيفة الاتحاد .

ربيع

يَا صَاحِبَةَ الْوَجْهِ الْقَمَرِيِّ النَّاعِسِ
تَسْبَحُ نَظَرَاتِكَ فِي أَفَاقِ الرُّوحِ
تَتَمَائِلُ أَوْرَاقُ الْفَلِّ الْأَحْمَرِ وَالْأَبْيَضِ
رَائِحَةُ الْحُبِّ الصُّوفِيِّ
تَتَرَدَّدُ أَنْفَاساً فِي نَبْضَاتِ الْكَوْنِ
ضِحْكُكَ تُجَلِّجُ مُوسِيقَى سَلَالِ أَرْزَقِ
بِرْدَانِ الطِّيفِ أَبْلُلْ خَدَيْكَ
أَجْمَعُ مِنْ سِرْبِ فَرَاشٍ أَخْضَرَ
أَطْرَافَ شَرِيْطٍ أَرْبِطُهُ فِي شَعْرِكَ
أَصْفَرُ مِنْ وَرَقِ الزَّهْرِ الْأَصْفَرِ وَالْأَحْمَرِ
عِقْدًا يَحْتَالُ إِذَا يَغْلُو صَدْرُكَ
تَحْتَ الْأَقْدَامِ أَبْعَثْ أَطْيَافَ الْحُزْنِ الْوَرْدِيَّةِ
أَغْمِسْ سَاقِيكَ بِنَهْرِ الْحُبِّ الشَّافِ
وَأَرَدِّدْ أَغْنِيَةَ النُّورِ لِعَيْنَيْكَ .

أَجِدُلٌ مِنْ أَوَّلِ خَيْطِ فِي شَمْسِ الصُّبْحِ
تِيَجَانُ خُيُوطِ ذَهَبِيَّةٍ
تَحْتَضِرُ الْخُصَلَاتِ اللَّيْلِيَّةِ

أِهْ يَا دِفْءَ رَّبِيعِ الْأَشْوَاقِ
مَا رَأَيْتَ تَنْبِضَ فِي رُوحِي أُغْنِيَّةُ عَذَاءِ
مِنْ فَوْقِ تِلَالِ اللَّيْلِ الْمَقْرُورَةِ
تَسْكُنُ أَجْنَحَةَ الطَّيْرِ الْأَبْيَضِ ؛
فَوْقَ الْقِمَمِ الْعَالِيَةِ الْقُدْسِيَّةِ

الْمُبْدِعُ رَبِّي يَا وَاحِدَتِي
يُهْدِينَا الْفَصْلَ رَبِيعاً
فَيَسُوقُ نَسِيمَ الْأَقْدَانِ
تَهْتَرُّ بِرُوحِ الْخُضْرَةِ أَشْجَارُ ؛
وَتَمِيلُ الْأَرْهَازُ
تَتَنَشَّرُ عُطُورُ الْمَلَكُوتِ
تَتَحَرِّكُ أَقْوَاسُ الطِّيفِ عَلَى أَنْعَامِ الْأَمْطَارِ
الْأَزْرَقُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَخْضَرُ
فِي أَنْهَارِ الشَّفَقِ الْوَرْدِيَّةِ

يَضْحُو تَيَّارُ الْإِشْرَاقِ
تَتَرَاقِصُ أَطْيَارُ النَّهْرِ الْفَضِيَّةِ
وَتُحَرِّكُ أَجْنَحَهُ خَضِرَاءُ رَبِيعِيَّةِ
وَتُرْفَرِفُ أَسْرَابُ فَرَاشَاتِ النُّورِ
تُنْشِدُ أَغْنِيَّةَ نُورَانِيَّةِ .

عَيْنَاكِ رَبِيعُ رَقْرَاقِ النُّورِ
السُّفُنُ الْعَائِدَةُ إِلَى الشُّطآنِ
مِنْ رِحْلَةِ حُزْنٍ لَيْلِيَّةِ
مِنْ جُزْرِ الْيَاقُوتِ الْحَمْرَاءِ ؛
الْمُنْعَمِسَةِ فِي الْمَوْجِ الْأَزْهَقِ
أَطْيُورُ بَيْضَاءِ سَمَاوِيَّةِ ؟؟
«سُونَاتَا» تَغْرِفُهَا أَوْرَاقُ الشَّجَرِ السَّابِحِ ؛
فِي نَهْرِ الْعِطْرِ الْمُنْسَابِ
تَمْطِرُ عَيْنَاكِ مِيَاهَ وَرُودٍ شَفَافَةٍ
تَتَضَحَّى الصُّورَةُ فِي مِرَاةِ النَّهْرِ ؛
عَلَى سَيْفَانِ الصُّفْصَافَةِ .
وَجْهُكَ مِنْ نُورٍ وَرْدِي

حُصَلَاتُكَ نَاعِمَةٌ سَوْدَاءُ
 تَنْضَحُ عِطْرًا لَيْلِي الْأَنْفَاسِ
 يَا وَرْدَةَ صَحْرَائِي الْعِطْرِيَّةِ
 فِي الْقَمَرِ أَرَاكَ ، وَفَوْقَ السُّحُبِ وَفِي الْمَاءِ
 أَلَوَانُ رَبِّيعِي تَبْعُنِي حَيًّا
 أَطْيَابُكَ تُنْعِشُنِي
 وَتِلَالُ الْأَزْهَارِ النَّشْوَانَةِ تَغْبِرُنِي
 يَا فَاتِنَتِي أَنْتِ نِدَاءُ الرُّوحِ
 رُوحِي تَغْشَقُ أَرْهَارَكَ
 دَرْبِي مُتَّسِعٌ لِعِنَاكِ رَبِّيعِكَ
 رُوحِي تَحْفَظُ أَشْعَارَكَ .

* القاهرة .. في الجيش . مارس ١٩٦٨ .

رائحة البلاد القمرية

الْوَجْهَ كَانَ فِي الْمِرَاةِ صَامِتًا
يَمْسَحُ فَوْقَ خَدَّيْهِ الْمَسَاءَ دَمْعَةَ النَّدَى
يُرَبِّتُ بِالْيَدَيْنِ فَوْقَ شَعْرِهِ الْقَاجِمِ ؛
ثُمَّ يَنْحَنِي يُقَبِّلُهُ
الْوَجْهَ كَانَ لِي
وَكُنْتُ شَاحِبًا وَالنَّبْضُ كَانَ خَافِتًا
أَدُورُ بِالْعُيُونِ خَارِجَ الْأَسْوَارِ
أَبْحَثُ عَنْ وَسِيلَةٍ تَمُنُّحُنِي ؛
وَلَوْ لِلْحُظَّةِ فِرَازِ
وَحِينَمَا أَيْقَنْتُ لَا مَفَرَّ دُرْتُ فِي الْمَكَانِ ؛
ثُمَّ عُدْتُ خَامِدًا
أَضْرِبُ مِنْ تَعَاسَتِي وَوَحْشَتِي لِلْفَرْحِ مَوْعِدًا
بِاللُّوْرَةِ صَغِيرَةٍ ذَكَرْتُهَا مِنْ سَالِفِ الْأَسْرَارِ
تَحْتَ وَسَادَتِي نَسِيتُهَا

قَبَضْتُهَا ، مَسَحْتُهَا فَلَاخَتِ الْأَنْوَازِ
كَأَنَّمَا تَفْتَحَتْ فِي السَّجَنِ أَلْفُ نَافِذَةٍ
الْيَوْمَ صَارَ قِطْعَةً مِنَ الْبِلَّوْرِ وَالصَّفَاءِ
وَضَعْتُهَا فَوْقَ الْوَسَادَةِ الْبَيْضَاءِ
وَالشَّمْسُ حَلَفَ دَارِي
تُسْقِ الْخُطَى عَلَى الْإِيقَاعِ
وَلَحْنِي الْمُبْتَوْرُ كَانَ فِي الْمَسَاءِ أَعْرَجَ الْخُطَى
وَكُنْتُ فِي انْتِظَارِي
سَفْسَقَةً غَرِيبَةً لِطَائِرٍ صَغِيرٍ
وَعُصْنٍ دَوْحَةٍ تَلْفُ دَارَنَا
بِالْحُزْنِ وَالْبُكَاءِ الصَّامِتِ الْمَرِيرِ
وَكُنْتُ فِي انْتِظَارِكَ
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فِي مَعْرِوْفَةٍ غَرِيبَةٍ
الْقَمَرَ الصَّغِيرَ وَالظَّلَالَ وَالشَّجَرَ
وَأَنْتِ تَعْبُرِينَ نَحْوِي
مَسَافَةً طَوِيلَةً
يَلْفُهَا الضَّبَابُ فِي السَّحَرِ

طَيْفًا أَثِيرًا مُمَوَّجًا
 أَشْمُ فِي جَدَائِكَ
 رَائِحَةَ الْبِلَادِ الْمُقْمَرَةِ
 فِي قِطْعَةِ الْبِلُورِ تَزْدَهِي عَلَى وَسَادَتِي
 أَنْظُرْ فِي عَيْنَيْكَ يَا وَحِيدَتِي
 ثُمَّ أَقِيمْ لَكَ
 مَرَّاسِمَ الْوَدَاعِ فِي صَلَاةٍ صَامِتَةٍ
 وَتَغْرِبِينَ فِي الشَّقَقِ
 فَتُصْبِحِينَ طَائِرًا غَرِيبًا
 مُزْفَرَفًا .. حَتَّى يَحُولَ نُقْطَةُ ؛
 فِي صَفْحَةِ الْمَسَاءِ
 نُجَيْمَةً فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ
 غَرِيبَةً عَنْ مَوْطِنِي .. وَوَاحِدَةً
 تُوقِظُنِي مِنْ وَهْمِي
 إِذَا غَرِقْتُ مِثْلَمَا أَنَا
 فِي بَحْرِ وَقَعِ ضَرِيرِ
 أَكْتُبُ عَنْكَ فِي الْمَسَاءِ ؛

أَحْرَزَ الْأَشْعَارَ .
وَأَذْكُرُكَ
وَأَذْفِرُ الْأَحْرَانَ فِي جَدَائِكَ
وَعِنْدَمَا يَلْقُنِي غِطَائِي الثَّقِيلُ
يَحُوطُنِي انْتِظَارُكَ الْحَرِيرِيُّ الشَّفِيفُ
بِدِفْنِهِ الرَّهِيْفُ
يَا وَحْدَتِي الْمُغَرَّدَةُ
تَظَلُّ فِي الْأَثِيرِ ؛
قَطْعَةُ الْبِلَلُورِ رَاجِفَةٌ
شَفَافَةٌ كَقَلْبِكَ الطُّهُورِ
تُرَكِّزُ الْأَضْوَاءَ حَوْلِي ..
ثُمَّ تَصْبِغُ
يَظَلُّ طَائِرِي الصَّغِيرُ ؛
فِي الْمَدَى مُرْفَرِفًا
لِكُنِّي مُنْتَظَرٌ أَنْ تَرْجِعِي يَا فِتْنَتِي
إِذَا أَتَى الرَّبِيعُ .

* القاهرة .. ١٥/١/١٩٦٨ .

في الجيش .

عَبَقُ الرُّوحِ

قُلْتُ لَهُمْ عَنْكَ
حَدَّثْتُ صَدِيقِي عَنْ عَيْنَيْكَ
وَصَفْتُ لَهُ صَمْتَ صَفَائِكَ السَّوْدَاءِ
وَصَفَاءِ الْقَلْبِ وَسِحْرِ جُفُونِكَ
لَمْ أَذْكَرْ شَيْئاً عَنْ أَحْزَانِي
تُوقِظُ صُورَةَ وَجْهِكَ أَشْوَاقِي
أَخْتَرْتُ حَزِيناً وَخَدِي
لَا تَدْمَعُ عَيْنَايَ
إِذْ أَذْكَرُ صَوْتَكَ
تَصُدُّرُ عَنْ ذِكْرَاكِ ؛
الْمُوسِيقَى وَالْأَوْهَامَ الْخُلُوهَ
أَتَنَقَّلُ طَيْرًا فِي رَوْضِ أُسْطُورِي
وَأَعُودُ لَأَفْتَحَ صَفَحَاتِ كِتَابِكَ
أَسْمَعُ أَنَّاتِ الْعِطْرِ تَفْوُخَ

أَرْفَعُ مِنْدِيلَكَ بَيْنَ شِفَاهِي
لَأَقْبَلَ فِيهِ رَبِيعاً غُلُوياً
وَرُحُوراً مِنْ عَبَقِ الرُّوحِ .

* القاهرة .. ١٠/٤/١٩٦٨
في الجيش .

تنطفيء فوانيس الشارع

حِينَ اقْتَرَبْتَ أَقْدَامُكَ مِنْ شَارِعِنَا الضَّيِّقِ
سَبَقَتْهَا أَطْيَابُ فِي أَنْسَامٍ تَتَسَارَعُ
قَالَ الْعَاشِقُ لِي
مَنْ قَالَ ؟
أَنَا :

أَعْرِفُ مِنْ صَوْتِ حِذَائِكَ ؛
أَنْتَ أَنْتَ
يُنْبِؤُنِي صَمْتُكَ عَنْكَ
حِينَ تَجْرَيْنَ حُطَاكَ بَعِيداً عَنْ أَرْصَفَتِي
وَأَجْرُ سِنِينِي .. أَقْدَاماً مُثْقَلَةً
تَنْطَفِيءُ فَوَانِيسُ الشَّارِعِ
وَأَسِيرُ وَحِيداً
أَعْرِفُ أُغْنِيَةَ النُّظَرَاتِ الْأُولَى
وَالْكَلِمَاتِ الْأُولَى

وَالْحُبِّ الْأَوَّلُ .
 أُغْنِيَنِي ، شَاحِبَةَ النِّعَمَاتِ حَزِينَةً
 يَعْرِفُنِي اللَّيْلُ وَخُطُواتُكَ
 يَعْرِفُنِي صَمْتُكَ مُنْكَسِراً فِي نَظَرَاتِكَ
 لَا أَرْفَعُ وَجْهِي حَجَلاً
 حَتَّى لَا تَفْجَأَنِي لَفْطَاتُكَ ؛
 بِالْحُسْنِ الْقَتْلُ
 طَيْفَاً يَتَعَانَقُ وَضِياعِي
 فِي حَظِّ زَوَالِ
 هَلْ أَنْتِ هُنَا ؟؟
 لَا لَسْتِ هُنَا
 هَلْ أَنْتِ هُنَاك ؟
 لَا لَسْتِ هُنَاك
 أَنْعَمْتَ عَلَيْنَا يَا فَانِنَتِي
 بِالْوَحْشَةِ وَالسُّيَا
 مِنْ أَجْلِ عَذَابِي .. لِسَرَابِي
 يَفْتَقِدُ الدَّرْبُ خُطَاكَ

أِهْ يَا سِجْنَ الْكَلِمَاتِ الْأُولَى
يَا بَيْتَ الطُّفْلِ .. وَيَا أَيَّامِي
صَدْرُكَ يَغْلُو ، يَنْخَفِضُ ؛
وَأَنْفُثُ سِيجَارِي
أَتَصَوِّرُ أَنِّي أَنْتِ ؛
وَأَنْتِ أَنَا

- لَا تَتْرُكْنِي .. إِبْقَ مَعِي
- سَأَسَافِرُ

- لَا لَيْسَ الْآنُ
- سَأَسَافِرُ فِي غَيْرِ زَمَانِكَ وَزَمَانِي
- إِبْقَ مَعِي .. عَانِقْنِي يَا طَيْفِي
يَا خَوْفِي مِنْ كُلِّ الْأَحْلَامِ ؛
وَمِنْ كُلِّ الْأَيَّامِ

شَعْرُكَ أَعْمِسُهُ فِي كَأْسِي
وَأَمُرُّ عَلَيْهِ بِلَمَسَاتِ الْهَمْسِ ؛
وَأَنَامُ ..

يَا صَوْتَ الْأَيَّامِ الْأُولَى

أَذْكُرُكَ وَنَافِذَتِي
 تُلْقِي بِالضُّوءِ الْبَاهِتِ فَوْقَ قِطَارِكَ
 - سَافَرْتَ إِذَنْ ؟
 يَتَصَاعَدُ دُخَانُ قِطَارِ اللَّيْلِ
 تَنْهَمُرُ الْأَمْطَارُ عَلَى أَشْجَارِ وَدَاعٍ مُرٍ
 اللَّيْلُ يُرَاوِدُنِي أَنْ أُلْقِيَ جَسَدِي ؛
 فِي أَحْضَانِهِ
 لِأَعَانِقِ حُزْنِي وَعَذَابَاتِي
 - سَافَرْتَ إِذَنْ ؟
 فَلَأَجْمَعَ بَعْدَ رَحِيلِكَ فِي صَمْتِي ؛
 مِنْ أَحْزَانِي ..
 تَذْكَارَاتِي

* القاهرة فبراير ١٩٦٥ .

أنشودة وداع

يَشْتَعِلُ السَّيْجَارُ
تَمْتَدُّ النَّارُ إِلَى طَرْفِ السَّيْجَارِ
تَتَنَفَّسُ أَفْوَاهُ الْحُزْنِ الْمَفْتُوحَةِ
الصُّدْرُ يَضِيقُ
مَا أَغْنَفَ شَجَرِ اللَّيْلِ وَصَفَتِ الْأَشْجَارُ
مَائِدَةَ الْحُبِّ افْتَرَشَتْ غُشْبًا رَطْبًا
أَتَحَوَّلُ عَنْكَ إِلَى عَيْنَيْكَ
أَتَحَدِّثُ شَفَتَانِ تَقُولَانِ : وَدَاعاً
يَنْطَفِئُ السَّيْجَارُ
أَقْدَامُكَ تُسْرِعُ نَحْوَ الْبَابِ :
الْمُنْشِدِ لَحْنِ رَحِيلِكَ
لَنْ تَلْقَانَا بَعْدَ اللَّيْلَةِ أَشْيَاءَ الْعَالَمِ
الْتَّرَجِيبُ الْغَائِبُ وَالْأَسْفَلُتُ اللَّامِعُ :
وَالْأَضْوَاءُ .

لَنْ أَكْمَلَ مَا كُنْتُ سَأَكْتُبُهُ لَكَ
يَقْدِفُنَا اللَّيْلُ بَعِيداً
أَوْرَاقاً مِنْ شَجَرِ الصَّيْفِ الْمَاضِي
أَشْكَالاً ضَائِعَةً اللَّوْنُ
أَحْرَاناً وَوُعُوداً
لَنْ نَحْلُمَ بِلِقَاءِ مَخْدُودٍ .
الشَّيْءُ الْمُنَوَّهَجُ فِي عَيْنَيْكَ
إِنْطَفَآتُ شُعَلَتُهُ النُّورَانِيَّةُ
إِنْتَهَتْ الْآنَ تَرَانِيمُ وَدَاعِكَ
غَادَرْتُكَ نَحْوَ اللَّيْلِ ؛
الْقَادِمُ مِنْ كَهْفِ مَدِينَتِنَا
سَلَّمْتُ عَلَيْكَ الْآنُ
وَأَنْشَطَرَ طَرِيقِي نِصْفَيْنِ
لَنْ أَحْلُمَ بِكَ
وَسَامَضِي الْآنُ
لَنْ أَسْأَلَ نَفْسِي أَيْنَ .

* القاهرة .. سبتمبر ١٩٦٨ .

الطفلة التي عشقتها

الطفلة التي عَشَفْتُهَا
بَيْضَاءَ فِي عُيُونِ الْوَرْدَةِ الْمُهْتَزَّةِ الْأَشْوَاقِ
الطفلة التي أَرَدْتُهَا ؛
هَلْ تُشَبِّهُكَ ؟؟

عِنْدَ بَدَايَةِ الطَّرِيقِ نَحْوَ اللَّهِ وَالْقُبُورِ
كُنْتُ أَسْوَاقَ خُطْوَةٍ هُنَا وَخُطْوَةٍ هُنَاكَ
أَنْظُرُ لِلْمَازِنِ الْقَدِيمَةِ ؛
أَعْدُهَا ، وَأَنْحَنِي لِأَنْظُرِ الشُّوَاهِدَ الْمُبَعَّرَةَ
وَكُنْتُ حِينَ ذَاكَ يَا صَغِيرَتِي أَرَاكَ
فِي كُلِّ مَا يَغْبِرُنِي عَلَى طَرِيقِ الْخَوْفِ ؛
مِنْ مَرَارَةِ الْمُغَامَرَةِ .
حِينَ تَمُرُّ صُورَةً عَلَى الْجِدَارِ الشَّاهِقِ الْغَرِيقِ
تَنْقُلُهَا الْعُيُونُ فِي مَرَاجِبِ الدَّقَائِقِ ؛
الْمُنْتَشِرَةِ فِي الطَّرِيقِ

تَحُوطُهَا أَلْفُ حِكَايَةٍ قَصِيرَةٍ
وَعَبَّرَ أَنْفَاسِ الدُّخَانِ وَالْأَرْقَى
تَبَرَّرُ صُورَتُكَ
تَقُولُ لِي الْعُيُونُ : إِنَّهُ التَّرْحَالُ ؛
وَرِعْشَةُ الْقَهْرِ ، وَاخْتِصَارُ الْأَمَلِ الشُّعَاعِي ؛
الْمُطَلَّ مِنْ نَوَافِدِ الشَّقَقِ
مُخَضَّباً بِلَوْنِ الْحَزَنِ وَالْوَرُودِ وَالْقَلَقِ
كُنْتُ أَرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ
وَاخْتَنَقْتُ حِكَايَتِي
كُنْتُ أَرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَكَ
لَكِنِّي حِينَ مَدَدْتُهَا يَدِي
كَيْ أَلَامِسَ الْهَوَى
عَلَى جَدَائِلِ الطُّفُولَةِ الْمُبْعَثَرَةِ
فَرَرْتُ مَعَ الْأَسَى حِكَايَتُكَ
وَأَوْمَضْتُ فِي اللَّيْلِ الْغَنِيمَةِ الْمُتَنَشِّرَةِ
إِشْرَاقَهُ الْوَدَاعِ وَالْأَلَمِ
كُنْتُ أَرِيدُ أَنْ أَتَكُونَ لِي

طفولةً أَعِيشُهَا مَعَكَ

حِكَايَةً أَقُولُهَا مَعَكَ

إِمْتَدَّ الشَّارِعُ ضَوْءاً وَلَحْتَكَ

صُورَتِكَ الْأُولَى

أَيَقُظَتِ النَّهْرُ الْمُتَسَابِ بِلَا مَنَبَعِ

إِهْتَرَّتْ الْمَوْجُ الْغَابِرُ وَالشُّطْطَانُ اهْتَرَّتْ

أَذْهَشَنِي أَنْ تَبْرَزَ صُورَتُكَ بِلَا إِذَا

أَوْ لَا تَعْرِفُهَا ؟؟

وَهَرَبْتُ مِنْ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ

أَوَّلِ وَجْهِ فَلَجَانِي بِالْحُبِّ

أَوَّلِ وَجْهِ أَطْلَقْتُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءَ :

الْوَجْهِ الْقَمَرِيِّ ، الْوَجْهِ الشَّاحِبِ ،

الْوَجْهِ الْحَائِزِ

كَانَتْ كَلِمَاتِي الْأُولَى لَكَ

وَامْتَدَّ الشَّارِعُ دُونَ مَدَى

وَتَرَكْتُ خُطَايَ بِلَا عَقْلِ تَحْمِلُنِي لِلْمُظَلِّ

كُنَّا أَطْفَالًا فِي شَارِعِنَا الضَّيِّقِ

نَتَعَلَّمُ كَيْفَ نُعَانِقُ أَسْرَارَ الْأَشْيَاءِ

كَيْفَ اهْتَرَّتْ أَعْصَانُ الْأَيَّامِ ؛

فَأَسْقَطَتِ الْأُورَاقُ

تُغْلِقُ نَافِذَتَكَ

مَاذَا يَحْدُثُ خَلْفَ النَّافِذَةِ الْخَضِرَاءِ ؟

مِرَاتِكَ تَعْكِسُ أَقْمَارَ التَّذْكَارَاتِ

الشَّفْهُةَ الْحَمْرَاءِ تُقْبِلُهَا نَسَمَاتٌ وَهَمِيَّةٌ

الْكُتُبُ الْمُتَهَمَلَةُ تُدَاعِبُهَا عَيْنَانِ بِلَا فَرْحَةٍ

لَا تَغْدُو أَشْيَاؤُكَ إِلَّا أَنْ تُصْبِحَ هَمْسًا

فِي أُذُنِ اللَّيْلِ ؛

وَتَحُولُ إِلَى صَمْتٍ ،

حِينَ تَهْزُ الْغُصْنُ الرِّيحَ الشَّتْوِيَّةَ

فَتَذَكِّرُنِي أَفْعَالِ الْأَمْسِ بِنَافِذَتِكَ

أَزِيدُ لَهَا ، أَتَذَكِّرُ أَيَّامَ الْحُبِّ

أَشْتَقُ مِنَ الذَّاكِرَةِ الْأَحْدَاثَ السَّالِفَةَ الْمُنْسِيَّةَ

أَرْصُدُهَا بِالْعَيْنِ وَبِالْقَلْبِ

نَبْضًا مُحْتَنِقَ التَّرْنِيمِ

يَمْتَدُّ الشَّارِعُ يَصَاحِبَتِي الْأَوَّلَى
أَوَّلُ شَفَةِ الثُّمَّةِ فِي الْحُلْمِ
أَوَّلُ صَوْتِ يَتَعَلَّمُهُ الطَّائِرُ فِي الْغَابَةِ
حِينَ نَمَا فِي جَنْبِيهِ جَنَاحَانِ رَقِيقَانِ
وَأَمْتَدُّ الذَّيْلُ الْأَزْرَقُ فِي جَسَدِهِ
عُرِفَ الْعُصْفُورُ .

طِفْلَتُكَ تَنَامُ عَلَى كَتِفِكَ
هَالَةٌ إِشْرَاقٍ فِي وَجْهِ الرُّمَنِ الصَّلْدِ
فِي عَيْنِ الشَّقَقِ الْوَرْدِيِّ الْمُحْزُونِ
مَا أَعْجَبَ أَمْرَ الْأَيَّامِ !!

طِفْلَتُكَ تَنَامُ عَلَى كَتِفِكَ
فِي صَمْتٍ قُدْسِيٍّ وَسُكُونٍ
طِفْلَتُكَ الْبَيْضَاءُ الْوُجْهَ
ذَاتِ الْخُصَلَاتِ الذَّهَبِيَّةِ
طِفْلَتُكَ الْقَمَرِيَّةُ
وَحُطَّاكِ الْمُبْتَعِدَةِ فِي الدَّرْبِ .

لَا تَبْتَعِدِي

أَعَشَقُ طِفْلَتَكَ الدَّاجِنَةَ الْعَيْنَيْنِ

لَنْ أُنْبِشَ عَنْ ذِكْرِي لِي

لَنْ أَتَذَكَّرُ

لَا تَبْتَعِدِي

الْخَيْطُ الشَّمْسِيُّ انْقَطَعَ ؛

على أوراقِ الشجرِ المتساقطِ ؛

إيقاعاً وأسى

البِسْمَةُ تَخْتِنُقُ عَلَى شَفَتِي

كَأَنَّتْ تَلْمَعُ بِسْمَةِ

أَطْفَالِهَا تَذَكَّارُ

وَأَرَاهُ الْآنَ يَغْوِضُ بَعِيداً ؛

خَلْفَ الشُّطْرَانِ الْمَهْجُورَةِ

الطِّفْلَةُ فِي عَيْنِ اللَّيْلِ مَدَارُ النُّجْمَةِ وَالْأَقْمَازِ

وَتَظَلُّ تَدُورُ كَمَا دَارَتْ بِالْعُمْرِ الْأَقْدَارِ

الرَّأْسُ ثَقِيلٌ .. الرَّأْسُ يَدُورُ

وَالشَّارِعُ فِي أَضْوَاءِ الْوَحْشَةِ مَغْمُورُ

أَسْكُرْنِي هَمْسُ الذِّكْرِ

لَا نَسِيَانُ
طِفْلَتُكَ الْآنَ عَلَى كَتِفِكَ
وَحُطَاكِ بِلَا إِيقَاعٍ تَتَرَنُّجُ
يَسْتَقْرِئُنِي لَيْلٌ وَجِدَارُ
لَنْ تَجِدِي صَوْتِي
حِينَ أَحَدْتُ أَشْوَاقِي عَنْكَ
دَارَتْ فِي الْحُلُمِ الْغَارِقِ أَنْعَامُ فَرَاشَةِ
طِفْلَتِكَ الْحُلُوءُ تَصْحَوُ مِنْ غَفَوَتِهَا .. نَبْكِي
لَوْ أَلَسْتُ حَدِيثَهَا ، وَيَدَيْهَا
أَمْنَحُهَا قُبْلَاتِي ، وَأُصَلِّي مِنْ أَجْلِكَ
لِلْأَمِّ الْعَذْرَاءِ
وَأَنَامُ عَلَى مَذْبَحِ النُّورَانِي
وَأَقْبِلُ فِي اللَّيْلِ ضَرِيحَكَ
يَا أَعْلَى تَذَكَرَاتِ الْآلَامِ
لَوْ عُذْنَا أَطْفَالًا هَلْ نَبْكِي ؟؟
لَنْ نَبْكِي لَوْ عُذْنَا أَطْفَالًا
تَمْتَدُّ حُطَانًا كُلُّ فِي دَرْبِهِ

أَنْعَامُ الْغُرَبَةِ تَحْتَرِقُ الصَّمْتُ ؛
 وَخُطَاكَ الْمُنْتَعِدَةُ
 لَنْ تَتَوَقَّفَ خُطَوَاتِكَ لِي
 لَنْ أَتَوَقَّفَ لَكَ
 عَيْنَاكَ تَمُرَّانِ الْآنُ
 صَوْتُ بُكَاءِ الطُّفْلِ تَنْقَطِعُ أَصْدَاؤُهُ
 خُصَالَاتُكَ تَتْبَعُنَّ فِي وَجْهِ الرِّيحِ
 يَا أَعْلَى تَذَكَرَاتِ الْأَلَمِ
 الْأَمْسُ يَمُوتُ
 صَوْتُ صَدِيقِي يَذْهَبُنِي
 لَا تَقِفِ الْآنُ
 مَاذَا يُوقِفُكَ الْآنُ ؟
 سِرٌّ
 فَارَزْدَ عَلَيْهِ :
 لَا شَيْءَ .. كُنْتُ سَأَتَذْكُرُ .

* القاهرة .. الثلاثاء ١٦/٤/١٩٦٨ .

تساؤلات

عنوان

أَسْأَلُ عَنْ عُنْوَانِ صَدِيقٍ ضَائِعٍ
فِي بَيْتٍ لَا أَعْرِفُهُ ؛
وَنَسِيتُ اسْمَ الشَّارِعِ
فِي بَلَدٍ كُنْتُ زَمَانًا اسْكُنْتُهَا
أَوْ تَسْكُنُنِي ، لَا أَدْرِي
اسْطُرُ كَلِمَاتِ رِسَالَةِ
لِصَدِيقٍ لَا أَدْكُرُهُ ؛
هَلْ يَذْكُرُنِي ؟؟

جارتنا

أَسْأَلُ عَنْ إِنْسَانَةٍ
كَانَتْ جَارَتَنَا فِي حَيِّ الْفُقَرَاءِ
كُنْتُ أَمَدُّ النَّظَرَاتِ إِلَيْهَا ؛
صُبْحَ مَسَاءِ
عَلَى اللَّتَقِطُ الْبِسْمَةَ مِنْ عَيْنِهَا
وَأُمْنِي الْقَلْبَ وَلَوْ بِالْإِيمَاءِ
أَتَرَاهَا مَا زَالَتْ فِي شُرْفَتِهَا
تَضْفُرُ خُصَلَاتِ سَوْدَاءِ ؟
أَمْ أَنْ الشَّيْبَ امْتَدَّ يُلَوِّنُهَا
فَاعْتَدَلَتْ تَضْفُرُ خُصَلَاتِ ابْنَتِهَا ؟
وَتُجَفِّفُ مِنْ جَبْهَتِهَا عَرَقَ الْإِعْيَاءِ ؟؟

مدرسة

أَسْأَلُ عَنْ مَدْرَسَةِ الْإِزَامِيَّةِ
كُنَّا نَتَعَلَّمُ فِيهَا ،
أَوَّلَ مَا نَتَعَلَّمُ دَرْسَ الْإِسْتِحْيَاءِ
لَا نَرْفَعُ صَوْتًا فِي وَجْهِ مُعَلِّمٍ
لَا نَتَكَلَّمُ إِلَّا بِالْإِذْنِ
لَا نَفْهَمُ إِلَّا مَا نَعْنِي
لَا نَعْنِي إِلَّا مَا نَفْهَمُ

الحكمة

اسأل عن شيخٍ ؛
في مسجدٍ قريننا
شيخٍ أغمى
لكنَّ الحكمة كانت مُبصرةً ؛
في شفّته
علمني أن الماضي إذ يركض ؛
في اغوار الزمنِ فليس يعودُ
علمني أن اللحظاتِ المُسرّبة
واللحظاتِ الآتية المُقترِبة
أطيّارُ هاربةٍ من بُسْتانِ الأيامِ
تتعانقُ عندَ الخطِّ الشَّفقي
تتوحدُ بالزمنِ الأبدي
علمني شيخي أن الحبَّ شحيحٌ
وفراقُ الخلالِ
في تلك الأزمانِ
أسرعُ من عصفِ الرّيحِ

إنكار

أَسْأَلُ عَنْ تَارِيخِ الْأَيَّامِ الْمَفْقُودَةِ ؛
وَالْأَمَكِنَةِ الْمَفْقُودَةِ
فِي أَرْكَانِ الذَّاكِرَةِ الْخَوَّانَةِ ، وَالْمَوْوُودَةِ
أَسْأَلُ عَنْ كُلِّ الْمَفْقُودِينَ
حَذَلْتَنِي ذَاكَرَتِي يَوْمَ خَرَجْتُ ؛
لَأَسْأَلَ عَنْ عُنْوَانِ
لَا الرُّمْنَ هُوَ الرُّمْنُ ؛
وَلَا الْإِنْسَانُ هُوَ الْإِنْسَانُ
قَابَلْتَنِي وَجْهُ صَدِيقِي الضَّائِعِ
لَمْ أَعْرِفْهُ وَلَمْ يَعْرِفْنِي
وَأَجْهَنِي بِالنُّكْرَانِ
أُنْكِرُنِي وَجْهُ الْجَارَةِ فِي الْحَارَةِ
مَدْرَسَتِي صَارَتْ مَلْهَى لَيْلِيَا
لِلْأَوْغَادِ الْمُحْتَزِّفِينَ
شَيْخِي دَفَنُوهُ غَرِيبًا مَنَسِيًّا
فِي مَقْبَرَةِ الْمَجْهُولِينَ

أَشْتَاقُ لَأَنْ أَعْرِفَ مَا سَبَبُ الْإِنْكَارِ ؟
لِكِنِّي أَتَرَجَّعُ ؛
تَذْهَمُنِي فِي سِجْنِي الْأَسْوَازِ
أَزِيدُ إِلَى صَفْتِي
اسْمَعُ سَجَّانِي
سَجَّانِي وَقْتِي
يَرْكُلْنِي ؛ يُلْقِيْنِي فِي اغْوَارِ الْأَغْوَازِ
يَلْعَنُنِي وَيَقُولُ :
إِسْكُتْ يَا ...
هَآ أَنْتَ بَلَا عَيْنَيْنِ
وَبَلَا شَفَتَيْنِ
وَبَدُونِ يَدَيْنِ
أَوْ تَمْلِكُ بَعْدَ قُعودِكَ هَذَا ؛
حَقُّ الْإِسْتِفْسَارِ ؟؟؟

* أبوظبي .. الجمعة ٢٧ يوليو ١٩٨٤ .

حكم عصرية

١

قَالَ حَكِيمُ الْحُكَمَاءِ
فِي تَصْرِيحٍ رَسْمِيٍّ
نَقَلْتُهُ وَكَالَاتُ الْأَنْبَاءِ :
الْحِكْمَةُ لَيْسَتْ فِي الصَّبْرِ
فِي هَذَا الْعَصْرِ الْآثِيٍّ
الْحِكْمَةُ فِي الْقَهْرِ

٢

آخِرُ صَيْحَاتِ الْأَرْيَاءِ
أَنْ تَلْبَسَ ثَوْبَ الْعَارِ
وَتَمْشِيَ دُونَ اسْتِحْيَاءِ

٣

الْكِتَابُ الْمُلَقَّاءُ
عَلَى قَارِعَةِ الْأَرْضِ صِفَةِ الْقَوْمِيَّةِ

تَسْأَلُ أَشْرَطَةَ الْفِيدْيُو :
 الْخَارِجَةَ عَلَى الْقَانُونِ :
 مَنْ مِنَّا يَصْلُحُ لِلْعَرْضِ :
 عَلَى شاشَاتِ التِّلْفِزِيُونِ ؟؟
 لَا أَحَدٌ يُجِيبُ :
 سِوَى حُجَرَاتِ النُّومِ :
 وَأَجْهَزةِ الْفِيدْيُو
 تَحْتَ سِتَائِرِهَا الْمُرْخِيَّةِ .

٤

أَتَعَارَفُ وَالْجَارُ عَلَى بَابِ الْمِصْعَدِ
 مِنْ حَمَلِي لِشَرِيطَتَيْنِ جَدِيدَيْنِ
 أَعْجَبَهُ عُنْوَانُ الْفِيلْمَيْنِ :
 فَطَالِبْنِي بِزِيَارَةٍ
 الْأَوَّلُ مِلْهَاءُ :
 وَالثَّانِي مَأْسَاءُ
 صِرْنَا مِنْ بَعْدُ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ

أَعْنَيْنَا قَامُوسَ اللُّغَةِ بِالْفَاظِ تَتَجَدَّدُ
فِي مَفْهُومِ الْقَوْمِ تُسَمَّى «لُغَةُ حَضَارَةِ»

٥

تُعْجِبُنِي سَيَارَةُ جَارِي الْأَمْرِيكِيَّةِ
سَيِدَةُ تَلْبَسُ أَفْحَمَ أَزْيَاءِ الْعَصْرِ
وَيُضْمَحُّ نَهْدِيهَا أَفْخَرُ أَنْوَاعِ الْعَطْرِ
تَرْكُمُ أَنْفِي رَائِحَةَ الْبِنَزِيرِ
وَأَنَا أَذْخِرُ الدُّوَلَارَاتِ
الْوَاحِدَ تِلْوُ الْآخَرِ
وَأَتَاوَجُرُ فِي السُّوقِ السُّوْدَاءِ
لِإِحْقَافِ بَعْضِ الْعِبَاءِ ؛
عَنْ اسْتَنْزَافِ الْأَرْصَدَةِ الْعَرَبِيَّةِ

٦

الْحَدُّ الْأَدْنَى لِلزُّهْدِ الْيَوْمِ
أَنْ تَمَلَّأَ رَأْسَكَ بِالْأَرْقَامِ
أَنْ تَقْسِمَ فِي سَاعَتِكَ الرَّقْمِيَّةِ
عَدَدَ اللَّحْظَاتِ عَلَى الْأَرْصَدَةِ النَّقْدِيَّةِ

حتى يَغْلِبَكَ الإِرْهَاقُ ؛
فتستسلم للنُّومِ

٧

أحلامُ الناسِ كواقِعِهِمْ
ركضُ في يأسٍ في دربٍ فناء
الخطوةُ عرجاء
البسمةُ صفراء
أحياءُ أمواتُ ؛
أمواتُ أحياءُ .

٨

الموتُ على أرصفةِ الطرقاتِ المرصوفةِ ؛
في لَهَبِ الأسْفَلَتِ اللامعِ
في الليلِ أو الشمسِ
تحتَ العجلاتِ المسرعةِ بساعةِ نَحْسِ
أو تحتَ ضغوطِ القهْرِ
أخرُ مبتكراتِ العصرِ

فِي نَزْفِ الشُّرَيَّانِ التَّاجِيَّ أَوْ الْمُخِّ
أَسْلَمَ طُرُقَ خُرُوجِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفَحِّ

٩

بَائِعَةُ الْوَرْدِ الْقُرْوِيَّةُ
ذَاتُ الْوَجْنَتِ الْوَرْدِيَّةِ
كَانَتْ تَمْنَحُنِي الْوَرْدَ الْحَيَّ
لَأَقْلَدَ جَيْدَ الْمَقْبَرَةِ الْمَنْسِيَّةِ
فِي الْوَحْشَةِ حَيْثُ الْأَبْوَانُ
اشْتَرَكَا فِي مَعْرِفَةِ لَحْنِ الْمَوْتِ
وَالْآنَ !!

جَفَتْ أَيْدِيهَا مِنْ نَفْحِ الْوَرْدِ
هَلْ يَقْبَلُ مَوْتَانَا وَرْدًا مَصْنُوعًا ؟
لَا يَحْمِلُ عَطَرَ الْوَرْدِ وَلَا دِفْءَ الْوَجْدِ ؟
وَرْدًا زَيْفَهُ التُّجَّارُ وَعِلْمَاءُ الْوَقْتِ ؟؟

١٠

يَسْأَلُنِي وَلَدِي : يَا أَبَتِ
مَا مَعْنَى الْحُبِّ ؟؟

أَصْرُخُ فِي وَجْهِ الْمَسْكِينِ
أَضْرِبُ مِنْهُ الْوَجْهَ بِلَا ذَنْبِ
يَا وَلَدِي أَرْجُوكَ
لَا تَسْأَلْنِي فِي عِلْمِ الْغَيْبِ

١١

سَاكِنَةُ الْقَلْبِ
اشْتَرَطْتُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ إِلَى شَقَّةٍ
فِي نَاطِحَةِ سَحَابٍ
مَنْ غَابَتْ نَا الْإِسْمَنْتِيَّةُ
وَبِكُلِّ مَشَقَّةٍ
أَفْرَعْتُ الْقَلْبَ مِنَ النَّبْضِ
لَأَصَارِعَ كُلَّ وَحُوشِ الْأَرْضِ
وَأُوزِّعَ مِنْ عَمْرِي أَلْفَ أَيَّامٍ
كَيْ أَدْفَعَ ثَمَنَ الشَّقَةِ ؛
فِي عَشْرَاتِ الْأَعْوَامِ
وَالْأَجْدَى أَنْ أُدْفِنَ فِي مَقْبَرَةِ الْإِيْتَامِ
وَلْتَسْقُطَ كُلُّ الْأَكْوَاخِ الرُّومَانِسِيَّةِ .

أحزانُ النفسِ بلا حصْرِ وبلا عَدِّ
 شريانِ القلبِ ؛
 الحاملِ أشواقِ الحبِّ انْسَدَّ
 الفرحةُ دُبُلَتْ
 وتعمقُ في الأعماقِ شعورُ بالفَقْدِ

الحكمةُ في زمنِ الفَقْدِ
 أن تشعُرَ بالذنبِ
 فتكفِرَ عنه بإدمانِ الأحزانِ
 وإذا أدمنتَ الحزنَ ؛
 فلن تشعُرَ بالحزنِ
 وإذا أدمنتَ القهرَ ؛
 فلن تشعُرَ بالظُّلْمِ
 وإذا أدمنتَ الفقرَ
 فلن تحسِبَ للامسِ ؛
 ولن تحسِبَ لليومِ

وستفقد حتماً

حُلْمَ الغد

١٤

صورتنا باهتة ؛

في مرآةِ العصر

هل عيبٌ في خِلْقَتِنَا ؟

أم عيبٌ في المرأة ؟

أم عيبٌ في الإثنين ؟؟

لا اسأل أحداً

لكنني أسأل نفسي

منذ متى ؟

وإلى أين ؟؟؟

١٥

اليقظة ؛

أن تَلْتَفِتِ إلى الخلف

لتُلاقِي طغنةً من يحميك

من الظُّهْر

أن تنظر للمستقبل :

في خوف .

١٦

الحذر الواجب :

من نفسك

حتى لا تقع فريسة لحظة صدق

تفسدُ فيك «الإتيكيت» العصري

وحسن الذوق

توقظُ فيك الروح الغلوي

فيجرفُك الشوق

ترتدُّ إلى أمسك

فترى صورتك الشوهاء

وتعدُّ على نفسك كل الأخطاء

أولها :

أنك لم تعرف قدرك

آخرها :

أنك ضيعتَ الأمس : وضيعتَ اليوم

وَفَقَدْتَ الْحُلْمَ
فَطُرِدْتَ بَعِيداً عَنْ عَصْرِكَ .

* صحيفة الاتحاد .. الخميس ١٤ يونيو ١٩٨٤ .

تقرير لم يقدم إلى مؤتمر مؤجل

الباب الأول تعريفات

١ - المواطن العربي

إنسانٌ مقهورٌ
متهمٌ بالتقصيرِ
معتزٌّ بالذنبِ وإن لم يذنبْ
لا يُنتجُ إلا بعضاً مما يأكلُ أو يشربُ
لا يدخرُ سوى التفكيرِ
في غده كل الطرقاتِ سواء
إن كانت تفضي للهدمِ أو التعميرِ
ويطالبُ دوماً بالحريةِ
لكن يَحذُلُهُ التعبيرُ
يسألكم أن تعطوه الحقَّ ولو مرَّةً
في «تقرير مصير»

٢ - المدينة العربية

فَقَدْتُ فِي هَذَا الْعَصْرِ هَوِيَّتَهَا
لَا تَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ لَنْدُنْ أَوْ بَارِيْسْ
لَا تَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ نَامِيْبِيَا أَوْ مَوْزَامْبِيْقْ
تَصْحُو مَتَاخِرَةً كُلَّ صَبَاحٍ
مِنْ سَهْرِ اللَّيْلِ وَعَدَّ الْأَقْدَاخِ
مَضْرُوبًا فِي عَدَدِ الْأَلَامِ وَعَدَدِ الْأَتْرَاحِ
مَطْرُوحًا مِنْ عَدَدِ الْأَفْرَاحِ
وَالنَّاتِجُ صَفَرٌ يَتَجَوَّلُ فِي مَدُنِ الْأَشْبَاحِ

٣ - المصانعُ العربيةُ

إِنْتَاجُ الْقَهْرِ يَزِيدُ عَلَى إِنْتَاجِ الصَّبْرِ
يَبْرُزُ فِي فَنِّ التَّعْلِيْبِ
يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَيَسْتَعْرِ الثَّخْرِيْبَ
يَتَوَاكَلُ كُلُّ النَّاسِ عَلَى ظَهْرِ الْقَدْرِِيَّةِ
تَتَسَاقُطُ مِنْ هَمِّ الْعَيْشِ الْأَلَاتُ الْبَشْرِيَّةُ
الْبَعْضُ يَنَادِي بِالتَّقْيِيْدِ ؛
وَالْآخَرُ بِالْحَرِيَّةِ

يُزْدَادُ نِدَاءَ التَّغْرِيبِ
خَطُ الْإِنْتَاكِ الْمَتَعَرِّجِ يعلُنُ أَنَّ الْأُمِّيَّةَ
أَسْكَنْتِ - الْعَقْلَ ، وَأَفْسَدَتِ النَّشْطِيَّةَ

٤ - المدارس العربية

الخطَّةُ دَوْمًا مَدْرُوسَةٌ
أَنْ نَحْشُوَ رَأْسَ التَّلْمِيذِ ؛
بِمَعْلُومَاتٍ مَدْسُوسَةٍ
وَنَحْوُلُ طَاقَاتِ الْإِبْدَاعِ إِلَى الْإِسْتِيْدَاعِ
نَقْهَرُهُ بِالْكُتُبِ الْمَحْشُوءَةِ بِالْكَلِمَاتِ
نَمَحِّقُ أَرْقَامَ الْعَصْرِ بِمِطْرَقَةِ الْمَحْفُوظَاتِ
وَنَكِيلُ لِعَقْلِ الْمَسْكِينِ صَنُوفَ اللَّكَمَاتِ
يَتَخَبَّطُ فِي حَلْبَةٍ حَاضِرِهِ
لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرُوحُ وَلَا أَيْنَ يَجِيءُ
لَا يَدْرِي إِنْ كَانَ يَعْيشُ الْعَصْرَ أَوْ الظُّهْرَ
وَالْأَجْدَى أَنْ يَتَعَلَّمَ فِي الْحَقْلِ حَصَادَ الْمَحْصُولِ
لِيَفْرُقَ بَيْنَ الْمَعْقُولِ وَبَيْنَ الْمُنْقُولِ

لا بين الفاعل والمفعول
كي يصنع في غده إنسانا ألياً
أو عقلاً ذريعاً
يتوصلُ منه لأحدثِ طُرُقِ الإنتاجِ
لِحَبَّاتِ القُفُولِ !!

٥ - الحقائق العربية

تتساءل ازهارُ النرجسِ والقُلُ
من مَسَحَ البسمةَ من وجناتِ الطفلِ ؟
يتساءل طفلٌ يلعبُ في أرضِ حَرَبَةٍ
من قتل النرجسِ والقُلُ ؟
فتجيب جيوشُ النملِ الساكنِ في التُّرْبَةِ :
أَوَ بعد جفافِ النهرِ من الماءِ
ورحيلِ البستانيِّ
ليعمل سِمَساراً لِلأَجْرَاءِ
تنتظر النُّبْتَةَ في الحقلِ ؟؟
تنتظر البسمةَ في عينِ الطفلِ ؟
أو نفحةَ عطرِ النرجسِ والقُلُ ؟؟

٦ - المرأة العربية

تُدَخِّرُ لإنتاج الأطفال

«من أجل صناعةٍ مستقبلِ كُلِّ الأجيال»

حتى لو عَمِلَتْ في مزرعةٍ أو مستشفى أو مَصْنَعٍ

فالرجل الشرقي هو الرجل الشرقي

والنظرة لا تختلف كثيرا للمرأة

فامرأة تُرَضِّعُ

وامرأة تَأْكُلُ لا تَشْبَعُ

إمرأة تَتَمَنَّى

إمرأة تَتَقَصَّصُ

وامرأة تُعْطِي من يَدْفَعُ

أما الإنسانَةُ خِصْبُ الأرضِ ؛

حنانُ الأمِّ ، وودُّ الأختِ ؛

وحضنُ الأطفالِ

أما الإنسانَةُ رُوحُ الطُّهْرِ ؛

عفافُ القلبِ وبيتُ الحُبِّ ؛

سكونُ النفسِ : عروجُ الرُّوحِ إلى العلياءِ :
فشيْبُهُ مُحَالٌ .

٧ - البيت العربي

ناطحة سحاب في بيروت
أوصت للورثة قبل سقوط الأسقفِ والجدرانِ
من فوق رؤوس النسوة والأطفالِ
أن تُدفنَ معهم تحت جذور الشجر المُجنوذِ :
وأغصانِ التفاحِ وأزهارِ الليمونِ
فإذا ما اجتمعوا حول المائدة الأبطالِ
تجارُ الكلماتِ الجوفاءِ
والأفعالِ العمياءِ
في شَرْفِ الدَّجَالِ
واحتمد الموقفُ من أجلِ الشُّجْبِ :
ورفض العدوانِ
فليطلبْ كُلُّ منهم كوباً من حِمضِ الليمونِ :
وعرقِ التفاحِ

وليذكر كُلُّ منهم أو لا يَذْكُرْ
أن السَّارِي في الأمعاء
ليس الليمون أو الماء
بل نَرْفُ دماءِ الأطفالِ المقتولين ؛
بفعلِ الداناتِ البكماءِ ؛
وفرَقَّةِ الكلماتِ الجوفاءِ

٨ - القمر الصناعي

في حفلٍ أبهج من عُرْس
سنزِيحِ خِمَارِ النحسِ
عن وجهِ القمرِ العربيِّ
ليغطي كُلَّ سماءِ الوطنِ ؛
وشاشاتِ التلفزيونِ
ببرامجِ نصفِ الكرةِ الغربيِّ
حتى نتصورَ أنا جُبْنًا العالمَ في لحظاتٍ
وحقيقتنا أَنَّا
لم نُتَقِنْ بعدُ صناعةً ؛
أَسْلَاكِ التِّلْفُونِ !!!

الباب الثاني والأخير التوصيات

الخصب بداخلنا
والأرض تنادي
لو فُكَّتْ من أَسْرِ
اعماقُ إِرَادَتِنَا
أعطونا الحرية
كي نَمَحُو الأُمِيَّةَ
الَّذِينَ الحُرِّيَّةُ
الوطنُ الحرية
القولُ الحرية
الفعلُ الحرية

* صحيفة الخليج ٢٢ يناير ١٩٨٥ .

سناء محيدلي

سيدة القصر النوراني

اتكأت

كي تُدلى بحديثٍ لوكالات الأنباء

سيدة القصر الكائن في حيِّ الشُّهداء

الحي قصورٌ شاهقةٌ ؛

أشجارٌ سامقةٌ ؛

وظلالٌ وعُيون

أنهارٌ من لبنٍ

لم يتغير طعمه

ومساكنٌ طيبةٌ

في دعةٍ وسكونٍ

سيدة القصر النوراني ؛

امتشقت

من غمدِ الآلامِ

السيفُ المستورُ
سيدةُ القصرِ النوراني الشفافِ
في عمقِ الأسحارِ
وغناءِ الأطيّارِ
عانقها تذكّارُ
من وردِ قطفوه
عن طفلِ ذبحوه
عن شيخِ قتلوه
وامرأةٍ
بترّوها نصفينِ
وجنينٍ لم يكملِ شهزينِ
وفتاةٍ مغتصبةٍ
في بيتِ منطقيءِ الأنوارِ
«وعريسٍ» مشلولِ
بزفافٍ مقتولِ
سيدةُ القصرِ النورانيه
فارسَةُ الفُرسَانِ

مَذُّ وَلَدَتْ
لم تعرف
بخضوعِ القُطْعَانِ
لم تلمس قدمها
أَوْحَالَ البُهْتَانِ
لم تعشق في الدنيا
غيرَ هَوَى الأوطانِ

سيدة القصر النورانية
امتألت بالحزنِ المجنونِ
فانفجرتُ
أنهاراً .. أشجاراً
بظلالِ وعيون
لتعانق لبنانَ
وتغني الأحرانِ
الحنَّ الشهداءِ
لسناء .

* عن الشهيدة اللبنانية سناء محيدي التي فجرت نفسها على أرض
لبنان فداء لوطنها في مايو ١٩٨٥ .

أغنية طفل أفريقي

هل من شيءٍ ناكلُهُ يا أمي ؟
القِدْرُ هنالك لا يسمُعُ أَنَاتِ الأمعاء
لا ماء يَفُورُ
جفَّ التنورُ
ما زالت خيمتُنَا
تجلدُهَا ريحُ الصحراء
والليل قبورُ
مازلنا نحن الأشباحُ الأحياء
ما زلنا ظلاً يتلوَّى عند الخطِّ المشبوهِ
عند حدودِ الزمنِ الممسوخِ
من الكونِ السُّفلي
النزعات انطفأت جذوتُها
تحت سقيفةٍ هذا الليلُ
هل من ميلادٍ آخرَ

للصِّبَارِ وللأَقْمَارِ ؟

أَمْ أَنَّ الدَّودَةَ تَنْبِشُ ؛

فِي السِّيقَانِ الْعُزْيَانَةِ

لِتُفْتَشَ عَنْ مَأْوَى

عَنْ رَكْنٍ فِي الْكَهْفِ الْمَقْبُورِ

عَنْ غَضَنِ فِي شَجَرِ الصُّمْتِ

فِي انْحَاءِ الْجَسَدِ الْمَقْهُورِ ؟؟

النَّجْمَةُ ذُبِحَتْ

قُرْبَانًا لِلْآلِهَةِ الْأَشْرَارِ

الشَّيْطَانُ انْدَسَّ هُنَاكَ وَسَطَ الْحَشْدِ

رَقَصَ وَغَنَى

حِينَ انْقَطَعَ هَطُولُ الْأَمْطَارِ

الْإِنْسَانُ احْتَرَقَ عَذَابًا

خَلْفَ الْأَسْوَارِ

وَالْآلِهَةُ تُقْهَقُهُ

فِي الْأَكْوَابِ الْفِضِّيَّةِ

هَذَا الزَّمَنُ نُحَاسِي الرِّثَائِ

صَدِئْتُ فَوْقَ مُحَاجِرِهِ السَّاعَاتِ
الْأَقْدَامُ احْتَرَقَتْ يَا دَرْبَ الْمَوْتِ
الْإِنْسَانُ الْآخَرُ نَامَ ؛
تَاكَلَ فِي الْحَانَاتِ
سَرَقَ الْقَوْتَ
وَأَحْرَقَ كُتُبَ الصَّلَوَاتِ
لَا يَعْنِيهِ تَرَابُ الْأَجْسَادِ
تَنْثُرُهُ الرِّيحُ عَلَى أَرْصَفَةِ الْمِيناءِ
إِيهِ يَا لَيْلَ الْجَوْعَى
مَا زِلْنَا نَنْتَظِرُ صُكُوكَ الْغُفْرَانِ
النَّهْرُ النَّاظِبُ ؛
صَبَّ اللَّعْنَةُ تَلَوَّ اللَّعْنَةُ ؛
فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَطْفَالِ
قَرَيْتُنَا بَاتَتْ أَعْوَاماً
فِي أَحْضَانِ الْغُرَبَاءِ
وَالْحَيَّةُ مَا زَالَتْ تَتَلَوَّى
بَيْنَ شُقُوقِ الْجُذُرَانِ

تنهشُنَا إن عَبَرَ رُؤَانَا
 حُلْمٌ بِالْأَمْوَاجِ الزَّرْقَاءِ
 إن سَرَحَتْ فَوْقَ شَوَاطِئِنَا الْأَلْحَانُ
 الْإِطْفَالُ انْتَظَرُوا يَا أُمِّي طُولَ اللَّيْلِ
 فِي أَحْضَانِ الْقَهْزِ
 انْفَجَرَ الْقِدْرُ
 إن نَسِيتُ أَحْشَاءَ الْإِطْفَالِ الْجَوْعَى
 مَا يَدْعَى : بِالْأَكْلِ
 هَلْ يَنْسَاهَا الْقَبْرِ ؟؟؟

* الاتحاد ١٥/٨/١٩٨٥ .

أبي

١

تَجْرِي مَعَنَا
وَتَسَابِقُنَا
نَبْضُكَ اِرْهَقَهُ هُمُ الْاَيَّامُ
بِشُعَيْرَاتٍ بِيضٍ عَلَتِ الرَّاسُ ؛
وَمَلَمَحَ وَجْهٍ سَمَحٍ ؛
عَرَكْتُهُ الْاَلَامُ

٢

أَوْقِظْ لُغَةَ التَّذَكَرَاتِ الْخُلُوةِ وَالْمُرَّةِ
مِنْ قَلْبِ دُرُوبِ الْأَغْوَامِ
نَحْمَلُ خَبْرًا ، فَكَهَةً ، تَمْرًا
نَجِدِلُ بَاقَةَ زَهْرٍ ، صُبَّارٍ
خَلْفَ الشَّاهِدِ نَذْرِفُ دَمْعًا
لَمْ نَحْفَرِ إِسْمَ الْأُمِّ الرَّاجِلَةِ ؛
عَلَى الْقَبْرِ

نَقْرُ فَاتِحَةِ الْقُرْآنِ
تَبَسُّمُ فِي وَجْهِهِ
لَكُنِّي أَعْلَمُ ؛
أَنَّ الْقَلْبَ مَلِءَ بِالْأَخْرَافِ

٣

يَا أَبَتِ
وَالْعُمْرُ رَحِيلُ
السَّفَرُ طَوِيلُ
أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَنَةً مَرَّتْ
مِنْ بَعْدِ فِرَاقِكَ فِي الدُّرْبِ
لَمْ أَشْهَدْ مَوْتَكَ حِينَ رَحَلْتَ
لَمْ أَحْمِلْ نَعْشَكَ حِينَ رَكَضْتَ
قَالُوا : اسْرَعْتُ
لَمْ تَحْفَلْ يَوْمًا بِالدُّنْيَا
وَالْفَجْرُ الْآخِرُ صَلَّيْتُ
فَرَقَدْتُ عَلَى جَانِبِكَ الْإِيْمَنُ ؛
تَشْهَدُ

منتظرا في دَعَةٍ ؛

مَلَكِ الموت

٤

أَقْرَأُ فِي الْغُرْبَةِ

أَخْرَ مَا سَطُرَتْ

تُوصِينِي أَنْ أَحْمِلَ عَنِيءَ الْإِيَّامِ

«لَوْ كَانَ خِيَارًا لِي مَا اخْتَرْتُ»

كَلِمَاتُكَ تَطْرُقُ فِي الْأَعْمَاقِ ؛

البَابُ الْقَلْبِيُّ

تُوصِينِي

أَنْ أَحْمِلَ دَوْمًا أَقْدَارِي

أَنْ أَقْبِضَ دِينِي جَمْرًا فِي كَفِّي

أَنْ أَطْرُدَ خَوْفِي مِنْ رِزْقِي

إِلَّا اشْتَاقَ لِغَيْرِ الْحُبِّ

٥

الشَّائِي الْأَسْوَدُ فِي الْكُوبِ الدَّائِيءِ

الصَّفْتُ عَلَى حَدَرٍ ؛

يَقْتَرِبُ إِلَيْكَ
نَافِذَةٌ تَبْعُثُ أُنْسَاماً بَارِدَةً ؛
تَتَشَعَّبُ فِي الْأَوْصَالِ
مَا زِلْتَ تَفَكَّرُ فِي التَّرْحَالِ
«إِنْ ضَاقَ الْعَيْشُ فَلَا تَخْرُ
إِرْحَلْ فِي الْحَالِ
عَرَفْتَكَ الْقَرْيَةَ
سَاكِنَهَا وَمُعَلِّمَهَا
فِي «دَرْبِ الرَّحْبَةِ» مِضْيَافاً لِلْفُقَرَاءِ
«أَبْلِغْ أُمَّكَ أَنْ تَعْمَلَ شَيْئاً ..
تُخْضِرَ زَاداً ..
فَالْوَقْتُ عَشَاءُ»
وَحَصِيرُ الْحَبِّ بِصَحْنِ الدَّارِ ؛
اتَّسَعَ لِكُلِّ الْغُرَبَاءِ

* درب الرحبة : اسم الحارة التي كان فيها بيت الأسرة في قرية شنوان
محافظة المنهفة مسقط رأس الوالد رحمه الله .

يَذْكُرُكَ قِطَارُ اللَّيْلِ
 الْقَادِمِ مِنْ غُمْقِ الْمَجْهُولِ
 تَذْكُرُكَ نُجُوعٌ وَكُفُورٌ وَحُقُوقٌ
 تَتَنَقَّلُ طَيْرًا بَرِّيًّا
 تَذْكُرُكَ مَوَاسِمُ وَقُصُوفُ

أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ أَجْيَالُ تَتَنَامِي
 تَتَسَامِي فَوْقَ بَسَاطِ الْفَقْرِ ؛
 إِلَى أَغْصَانِ الثُّوتِ وَجِذَعِ الْجُمَيْنِ
 تُصْغِي لِنِدَاءِ الْكَرْوَانِ .
 وَأَنَا فِي لَيْلِ الْقَرْيَةِ أَتَسَاعَلُ :
 أَوْ طَيْرٌ يَقْرَأُ آيَاتِ الْقُرْآنِ ؟
 وَيُوحِّدُ فِي هَذَاةِ هَذَا اللَّيْلِ الرَّحْمَنُ !!؟

الْفَقْرُ
 يَدِبُ حَثِيثًا فِي أَرْوَقَةِ الْبَيْتِ
 يَتَغَضَّضُ وَجْهَهُ الْجَدَّةَ

بِحَزَانَةٍ حُجْرَةٍ نَوْمِكَ
«تَبَهَّتْ» أَصْبَاغُ الْجُدُرَانِ
تَبْلَى الْأَثْوَابُ وَلَا نَعْلَمُ
الجدد : الجديد

حَتَّى لَوْ عَلِمَ الْجِيرَانُ
فِي الْحَارَةِ نَلْعَبُ وَالْأَقْرَانُ
لَا نَذْرِي
مَا خَلَّفَ فِيكَ مُرُورُ الْأَيَّامِ
تَتَحَمَّلُ كُلَّ الْهَمِّ وَلَا نَذْرِي
نَطْلُبُ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ الْمَقْدِرَةُ ؛
فَلَا تَبْخُلْ
« .. امْهَلْنِي يَا وَلَدِي يَوْمًا حَتَّى أَتَصَرَّفَ »
تَخْجَلُ أَنْ تَرْفُضَ مَا نَطْلُبُ
يُثْقَلُ الْهَمُّ وَلَا تَحْزَنْ
وَتَشُقُّ عَلَى نَفْسِكَ بِالْآلَامِ
حَتَّى لَا نَعْلَمَ مَا يُخْفِيهِ الْقَلْبُ ،
مِنَ الشُّكْوَى
لِتَظَلَّ مُعَلِّمَ صَبْرِ الْأَيَّامِ

يَأْخُذْنَا الْعَمْرُ مَعَ الْغَفَلَاتِ
 لَا نَذْكُرُ شَيْئاً مِمَّا فَاتَتْ
 تَسْحُبُنَا مَرْكَبَةُ الْأَوْقَاتِ
 تَسْلُبُنَا فَرْحَةَ مَاضِينَا
 وَمَاضِينَا

تَحْفِرُهَا دَرْباً غَائِرَةً
 مِنْ دَمْعِ مَاقِينَا
 لَا نَدْرِي
 إِنْ كُنَّا عِشْنَا أَوْ مَا عِشْنَا
 لَا نُدْرِكُ تَرْحَالَ السَّاعَاتِ

وَجْهُكَ فِي وَجْهِهِ
 يَلْبِسُنِي
 بِأَنَامِلِ جَسَدِكَ تَلْمَسُنِي
 تَدْعُونِي أَنْ أَكْمَلَ رِحْلَةَ أَيَّامِي
 لَا أَحْمِلُ هَمّاً لِأَلَاتِي

فَالْآتِي مِنْ عُمْرِكَ غَابُ
وَالشَّمْسُ ثَقُلَتْ أَرْمَتُهُ ؛
وَاللَّيْلُ غُصُونُ
يَنْفُضُ أَوْراقاً وَثِمَاراً
وَالْعُمْرُ ظُنُونُ
وَالْكُلُّ عَلَى قَارِعَةِ الْأَرْمانِ ؛
سَرَابٌ .

* الاثنين ٢٢/٦/١٩٨٧ في الذكرى الرابعة عشرة لوفاة المرحوم
والدي .

بلا أحزان

١

تمام الشيء
قالت حكمة الأيام ،
بِدَايَةُ النُّقْصَانِ ؛
هَلْ تَمَّتْ لَنَا مَعْرِفَةُ الْيَّامِ ؛
فِي عُمُرٍ مِنَ الْأَشْجَانِ ؛
هَلْ تَمَّتْ ؟
لِيَبْدَأَ مَوْسِمُ الْأَحْلَامِ ؟

٢

أَقُولُ وَعَامُّنَا يَزْحَلُ
وَكَمْ رَحَلَتْ
سِنِينَ الْعُمُرِ وَالْأَشْوَاقِ
غَدًا يُقْبِلُ
وَكَمْ سَقَطَتْ

على وقع الخريف المرّ ؛

من أوراق

غدا يُقْبَلُ

وتَضْحُو من مَكَامِهَا

شموسُ الحُبِّ والإِشْرَاقِ

٣

كانَ طبيعَةَ الأشياءِ ؛

أن تَرَحَّلَ

بداهةً عَقَلِنَا الأوَّلُ

إذا بدأتَ مَسِيرَتُنَا

تَعُدُّ الخطوَ بالساعاتِ ؛

ثُمَّ تَغِيبُ

وشمسُ بالمنى تافلُ

٤

أُحِبُّ الشَّعَرَ والأَرْهَازَ

أُحِبُّ النَّاسَ والأَشْجَارَ

وتَأْسِرُنِي دموعُ الفجرِ ؛

في الأوراقِ

طبيعةُ رحلةِ السَّاعاتِ ؛
 في الأزمانِ أن تَمضي
 إلى دُنْيَا من الأسرارِ
 وموسيقى من الأعماقِ
 فلا نَدري
 سِوَى اصْدَاءِ غَارِفِهَا
 ولا نرتادُ من شُطَائِنِهَا
 سِوَى الأوهامِ
 إذا التَّبَسَّتْ بِمَسْمَعِنَا
 صُنُوفُ اللّحنِ والأوتارِ
 فلا ندري
 خَرِيرُ المِوجِ مُنْشِدُهَا
 أم أن العَارِفَ الأَقْدَارِ

سَلَامُ اللّهِ يَا أَيَّامَ
 عَلَى مَنْ عَمَّرُوا الدُّنْيَا

بناءً من هَوَى الأحجارِ
 وعِشْقاً من جُدُوعِ النخلِ والأشجارِ
 ومن حَفَرُوا
 دُرُوبَ الحُبِّ بالأشعارِ
 تَسَاوَوْا فِي مَسِيرَتِهِمْ
 مع الأيامِ
 صَنَاعَتُهُمْ مَرُورُ الْوَقْتِ ؛
 فِي سُحْبٍ مِنَ الْأَخْلَامِ ؛
 أَوْ مَوْجٍ مِنَ الْأَوْهَامِ
 يَشِيخُ الْجِذْرُ فِي الْأَعْمَاقِ
 وَتَسْقُطُ فِي الدُّجَى الْأُورَاقُ
 يَتَعَوَّدُ الدَّوْرَةَ الْكُبْرَى
 مِنَ الْأَمْطَارِ لِلْأَزْهَارِ
 مِنَ الْإِبْحَارِ لِلْمَشْطَانِ
 مِنَ الْإِنْسَانِ لِلْأَرْمَانِ
 مِنَ الْأَرْمَانِ لِلْإِنْسَانِ
 وَوَقْتُ بِالْمَنَى يَرْحَلُ

ووقت بالأسَى يَرْحَلُ
 وعمرٌ بالْفَنَّا يُقْبِلُ
 ولا يَبْقَى
 سوى الأسْرَارِ
 لطفلٍ في سَحَابَاتِ
 على فجرٍ من الألوانِ ؛
 والآنوارِ
 تَبْرَعَمَ في ضميرِ الكونِ فِضْياً
 يَحُومُ بِفِكْرَةِ التَّكْوِينِ ؛
 في رَجَمٍ مِنَ الْأَشْوَاقِ
 لِبَدْءِ حكايةِ الإِشْرَاقِ
 تُعِيدُ مسيرةَ الدُّنْيَا
 من الأوَّلِ ..
 غَدًا يُقْبِلُ
 غَدًا يُقْبِلُ
 غَدًا ...

* الاتحاد ١٨/١٢/١٩٨٦ م .

إسماعيل في عامه الثاني

بِلُّورَةٌ شَفَافَةٌ بِلُّورَةٌ
زيتونةٌ سوداءُ
لامعةٌ مدورةٌ
وبسمةٌ على الشفاهِ ساجرةٌ
الرفضُ والقبولُ لحظتانِ
تعانقانِ لُغَةً غَرِيبَةً «مَكْسُورَةً»
لكنما الإشارةُ
صريحةٌ معبرةٌ
في نظرةٍ أو لفظةٍ ؛
في لَكْمَةٍ أو لَطْمَةٍ ؛

* مهداة الى ولدي الاصغر اسماعيل - الاحد ١٠/١/١٩٨٨م .

تُلَامِسُ الْوُجُوهَ رِقَّةً ؛

طِفْولَةً بَرِيئَةً

وَصَوْلَةً مُغَامِرَةً

مَلَامِحُ الْإِصْرَارِ وَالتَّحَدِّي

وَنَظَرَةُ الْعِنَادِ وَالتَّصَدِّي

مُودَةً وَثُورَةً

وَهَذَاةٌ وَفُورَةً

تُحَيِّرُ الْكِبَارَ وَالصُّغَارَ

لَكِنَهَا طَهَارَةٌ بِيضَاءَ

شَفِيفَةُ الْأَفْعَالِ وَالْأَقْوَالِ

جَمِيلَةٌ وَسَاخِرَةٌ

طِفْولَةُ الْأَزْهَارِ ؛

فِي حَدِيقَةِ الزَّمَانِ

رَفْرَفَةُ الْأَطْيَارِ وَالنَّسِيمِ

اللَّهُ !! مَا أَجَلُّهَا

حَقِيقَةُ الْبِرَاءَةِ

نَقِيَّةٌ كَقَطْرَةِ النَّدى

فِي فَجْرِهَا الْعُذْرِي :
 فَوْقَ خَدِّ الْوَرْدِ
 تَحْرُكُ الْقُلُوبَ :
 فِي هُبُوبِ نَسَمِ الْوَدِّ وَالْمَحَبَّةِ
 السَّعْدُ فِي الْإِهَابِ :
 وَالْأَيَّامُ كَامِنَةٌ
 فِي غُمَقِ سِفْرِ الْوَقْتِ :
 لَا تَبِينُ
 عَامَانِ مِنْذُ الْبَدِءِ :
 فِي التَّقْوِيمِ
 مِنْ لَحْظَةِ الصُّرَاخِ بِالْمِيلَادِ
 تَحُوطُهَا أَجْنَحَةُ الْمَلَائِكَةِ
 تَلْفُ مَهْدَ الْوَلَدِ :
 بِالسُّرُورِ وَالْبَحُورِ :
 وَآيَةُ الْحِفْظِ :
 مِنْ مَلَاغِ الشُّرُورِ
 لِيَهْنَأَ الصَّغِيرُ بِالْحَيَاةِ وَالنَّعِيمِ

يَعَانِقُ الْأَسْرَارَ ؛
فِي تَفْتُّحِ الْأَزْهَارِ ؛
وَانْقِشَاعِ غَيْمِ الْحُزْنِ وَالْهُمُومِ
وَيَرْضَعُ الْأُمُومَةَ الْعَظِيمَةَ الْمُتَابِرَةَ
مِنْ لَحْظَةِ التَّكْوِينِ
لِيَعْرِفَ الْوَهَادَ وَالْبِحَارَ ؛
وَالسَّهُولَ
وَيَقْرَأَ الْأَمْطَارَ وَالظُّلُلَ
مِنْ أَلْفِ الْإِشْرَاقِ ؛
فِي تَدَفُّقِ الْفُصُولِ
وَسَعْدِ «بُرْجِ الْجَذْيِ»
فِي ائْتِلَاقِ نَجْمِ الْعِلْمِ وَالْيَقِينِ
مِنْ مَهْدِ طِفْلِ النُّورِ ؛
فِي مَعَارِجِ السَّمَاءِ
وَأُلْفَةِ الْأَحْبَابِ بِالصِّفَاءِ ؛
مِنْ عِنَايَةِ الْإِلَهِ بِالْأَقْدَارِ
يَعِيشُ طِفْلُ الْيَوْمِ فِي هَنَاءِ

لآخر المطاف ؛
في دُرُوبِ عُمرِه الطويلِ
من نَسَجِ ثَوْبِ الحَبِّ ؛
في مِرَاجِه الجَمِيلِ
أَسْمَيْنَاهُ «إِسْمَاعِيلُ» .

طفلة ختام العام

من وَجْهِكَ الهاديء ؛
أَعْرِفُ وَجْهَةَ الرِّيحِ ؛
اسْتَشِفُّ ما انتظرتُ من أيام ؛
رَغَمَ أَنَّ ما يجيء يا عُصفورتي
عوَدَني بأنَّه أوْهامُ
أَضْرِبُ في شِعَابِ الأرض ؛
ابْتَغِي لِلْعُشِّ فَوْقَ غُصْنِ الوقتِ ؛
هداةَ السَّلامِ

يا طِفْلَةَ تَجِيءُ في غُلَّالَةٍ من نُورِ
من نَجْمَةٍ مَخْبُوءَةٍ في سِتْرِ الزَّمانِ
علمني أستاذي الحكيم ؛
قُطِبُ الوقتِ .
العارفُ ، شَمْسُ الحُبِّ ؛
أَنَّ الغَيْبَ لا يَغِيبُ

وَأَنْ مَا نَعْرِفُهُ فِي التَّوَّ ؛
 مَا نَمْسُهُ بِالْقَلْبِ ؛
 كَانَ قَبْلَ أَنْ يَكُونُ
 يَا طِفْلَةَ عُنوانِهَا :
 حديقَةُ البرَاءَةِ
 عيونُهَا بحيرةُ الأمانِ
 اشتاقُ أَنْ أراكِ ؛
 مثلَمَا أرى تَعَاسَتِي
 والسَّعْيِ فِي الهَبَاءِ
 اشتاقُ لابتِسَامَةِ وثيرَةٍ
 اسنِدُ فوقَ دِفْئِهَا عَصَا التُّرحالِ ؛
 فِي مَوَاجِبِ الأَسَى
 وَعَظْمَةِ المَسيرَةِ
 يَا طِفْلَتِي الأَمِيرَةِ
 اشتاقُ أَنْ أراكِ رَأْيِ العَيْنِ ؛
 فِي مدائنِ السَّرِيرَةِ
 يَا طِفْلَةَ تَجِيءُ فِي الشَّتَاءِ

في آخر المساء أو في الصُّبح ؛
في الضُّحى أو الظهيرة
قبل ختام عام الحُزن والآلم
لِعَالَمٍ مُغَيَّبِ الحِكْمَةِ ؛
فاقدٍ للعَقْل
أفعاله الشرور والآثام

كُونِي لِحُزْنِهِ الخِتَامُ
كُونِي لَهُ
بداية الطريق نحو الله
ليعرف الحُب ؛
ويحضن الوثام
زُورِيهِ كُلَّ عَامٍ
يا نفحة الأشواق للسلام
نُوراً يَسْتَنْهَضُ القلوب
بَاباً على بداية الطريق ؛
لانبثاقه الشروق .

* الاتحاد .. ١٩٨٥/١٢/٢٣ .

على الرصيف قصرنا

تسافرين في تذكُّري
من لحظة الجدائل المبعثرة
من دمة لطفلة تشابكت أهدابها
وَأَطْبَقَتْ عِيونها على مرارة الألم
لأنها تخاف أن تَضْرِبَهَا الْمُعْلَمَةُ
لأن في جذائها القديم رَتَقَةٌ تَبِينُ
لكنما جمال وجهك الحبيب ؛
يرفعُ العيونُ للعيون ؛
يُحْجَلُ الْأَكْفُ أن تُصَافِحَ الْخَدَيْنِ ؛
إلا أن تَمُرَّ نَسَةٌ ؛
لِنَمْسَحِ انْتِثَارَ الدَّمْعِ بِالْيَدَيْنِ
فَالْفَقْرُ لَا يَعِيبُ
والحظُّ لَا يُصِيبُ إِلَّا مَنْ تَيَقَّنُوا
أن الحياةَ لحظة ؛

تَمُرُّ لَا تَتُوبُ
وَأَنْتِ فِي مَقَاوِزِ الزَّمَانِ غَابِرَةٌ

يَا تَوَامَ المرارةِ القديمةِ
وَمَهْجَعِ الحمائمِ اليتيمةِ
يَا دِفْءَ مَوْسِمِ الشتاءِ ؛
فِي أَرْقَةِ المدينةِ السَّقِيمَةِ
أَنَا الَّذِي أَرَاكَ تَكْبُرِينَ
مِنْ لَحْظَةِ الجَدَائِلِ المَبْعُثَرَةِ
وَصَفْحَةِ الخُدُودِ والورودِ ؛
وَرَاتِعَاشَةِ اليدينِ
مِنْ نَظَرَةٍ لِعَيْنٍ .
لِلطَارِقِ المَجْهُولِ قَادِمًا
فِي سُحُبٍ قَلْبَدَتْ بِالغَيْمِ
لِبَذْرَتَيْنِ فِي حَدِيقَةِ الأيامِ ؛
أَرْسَلْتَ امْطَارَهَا
وَأَيَقَظْتَ مَا خَبَّأَتْ أَقْدَارُهَا
خُصُوبَةً تَدَثَّرَتْ بِالْفَقْرِ وَالْآلَامِ

لكنها في نَوْمِهَا
تَتِيَهُ في عوَالِمِ الْجَمَالِ
وتشربُ الودَادَ والوئامَ
من فيضِ نهرِ الحُبِّ والسلامِ
لأنها في مَنبِتِ الرِّضَا
تُشَاهِدُ الجِنَّانَ في الْأَحْلَامِ
أدعوكِ لانطلاقكِ عند المساءِ :
يا أميرتي

حافيةً الأقدامِ مثلي في الشوارعِ
نجمُ من مرافئِ الأرضِ القديمةِ
أعطيةُ الرُّجَاجَاتِ والعِصِيِّ والأطواقِ
نُسُوقُ في الغبارِ والامطارِ :
مَرْكَبُ الأشواقِ
ونُطْلُقُ العنَّانَ للشُّجَارِ والضَّحِكِ
وفي جُيُوبِنَا
نُخْفِي عن العيونِ ثروةً عظيمةً
أغلى من كُلِّ ما في جُعبَةِ المدينةِ العقيمةِ

نراقصُ الظلالَ ؛
لا نريدُ أن نعودَ للديارِ
نرافقُ الصَّغَارَ في الأزقةِ المكسرةِ
غداؤنا اللُّعبُ
وزائدنا التعبُ
ونحملُ الترابَ في ثيابنا الباهتةِ القديمةِ
ولا يَهُمُّنا ليلٌ ولا نَهارُ
ما دامت التماعةُ الشموسِ ؛
في عُيوننا
ما دامَ في عُروقنا ؛
شوقٌ إلى الغناءِ
والحبِّ عُشًّا
فَقَصْرُنَا رَصِيفُنَا
في الشوارعِ القديمِ
أعلى من الذَّهَبِ .

* مجلة هي .. ١٥/١٠/١٩٨٩ .

أشربة البحار القمرية

سجينٌ مع الأسرار ؛
في جَوْفِ موجةٍ
تَنَاءَتْ عن الشيطانِ
في عُمقِ لُجَّةٍ
عيونٌ ترى الأمواجَ رُزْقاً
فتشتهي
تذوبُ بماءِ البحرِ
من فَرْطِ رَوْعَةٍ
وحينَ اكْتِمَالِ الفرحِ
في العُفْرِ مَرَّةً
تُفَاجِئُنَا الدُّنْيَا على حينِ غِرَّةٍ
هديرٌ لُحُونِ الكَوْنِ
في الوجْدِ تَلْتَقِي
بِرْعْدٍ من الأعماقِ

يَجْتَاحُ مُهْجَتِي
تَرْلَزَلْ رُكْنُ الْقَلْبِ
فَانْهَارَ سَقْفُهُ
وَأَسْلَمَ لِلْأَيَّامِ
أَشْلَاءَ بَهْجَةٍ

تَنْعَمُ بِالْأَحْلَامِ
مَا كَانَ خَالِيًا
فَكَيْفَ بِمَنْ أَسْكَنْتَ
فِي لَيْلٍ وَحَشَةٍ ؟

صُرُوفُ هِيَ الْأَقْدَارُ
تُعْطِيكَ سَاعَةً
وَتُسَلِّبُكَ الْأَقْدَارُ
كُلَّ الْبَشَاشَةِ
إِذَا كَانَ قَلْبُ الْمَرْءِ
فِي الْعَيْشِ رَاغِبًا
يَمُرُّ عَلَيْهِ الْعُمْرُ
يَوْمًا بِلَحْظَةٍ

وَمَنْ كَانَ بِالْأَهْوَاءِ وَالشَّوْقِ

غَارِقاً

فَكَيْفَ يَذُومُ الْحَالُ

فِي يُسْرِ حَالَةٍ ؟؟

وَكَيْفَ يَظَلُّ الْمَرْءُ

يَحْيَا مَعَ الْهَوَى

وَكَيْفَ يَسِيرُ بِيُسْرِ

فِي دُرُوبِ مُرِيحَةٍ

سَتَفْجُوهُ الْأَهْوَالُ

مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وَتَرْصُدُهُ الْأَقْدَارُ

قَبْلَ الْمَنِيَّةِ

إِذَا كَانَ عِنْدَ اللَّهِ

بِالْحَالِ رَاضِياً

يَنَالُ مَعَ الْأَيَّامِ

سِرَّ الْمَحَبَّةِ

يُجَرِّبُهُ الْفَعْلُ

هَجْرًا مَعَ النَّوَى
وَيَسْأَلُهُ الْمَحْبُوبُ
دِفْءَ الْمَوَدَّةِ
تُعَانِدُهُ الْأَقْدَارُ
قَسْرًا وَقَسْوَةً
لِيَخْلُو فِيهِ الْقَلْبُ
مِنْ كُلِّ نَبْضَةٍ
يَنَامُ عَلَى الْأَشْوَاكِ
فِي اللَّيْلِ سَاهِرًا
تَقَرَّحُ مِنْهُ الْجَفَنُ
مِنْ حَرِّ دَمْعَةٍ
يَلُودُ بِكَهْفِ النَّفْسِ
فِي ظُلْمَةِ الدُّجَى
وَيَأْخُذُ مِنْهُ الْيَأْسُ
أُنْسَ السَّكِينَةِ
يَمُوتُ بِدُنْيَا النَّاسِ
وَالْفَقْرُ حَالُهُ

وَيُلْقِيهِ رَبُّ الْكُونِ
فِي بَحْرِ رَيْبَةٍ
غَرِيقٌ وَلَا مَرْسَاةَ
تَطْوِي رُفَاتَهُ
لِيَحْسِبَ كَمْ أَضْنَاهُ
بُعْدُ الْمَسَافَةِ

غَرِيبٌ عَلَى الْأَبْوَابِ
فِي اللَّيْلِ سَائِلٌ
تَرَكْتُ دِيَارَ الْأَهْلِ
مَنْ دُونِ رَجْعَةٍ
وَكَانَتْ لَهُ الْأَيَّامُ
وَالْحِظُّ أُنْسُهُ
فَكَيْفَ تَرَاهُ الْآنَ ؟
فِي حَالٍ ذِلَّةٍ !!
أَذَاكَ مَجَالُ الْعِشْقِ
بِالْبُؤْسِ يَكْتَوِي ؟
وَكَيْفَ شَرِيفُ الْقَوْمِ

يَتَأَى بِوَحْدَةٍ ؟
أَمْ يَطْلُبُ الْعِلْيَاءُ
فِي الْحُبِّ شَأْنَهُ
كَمْ وَدَّعَ الْأَحْبَابَ
نَايَا بِغُرْبَةٍ ؟
غَرِيبٌ عَلَى الْأَبْوَابِ
وَالْحُزْنَ حَالَهُ
تَكَلَّمَ مِنْهُ الْحَالُ
فِي شَكْلِ فَرْحَةٍ
فَصَارَ كَمَا الْمَجْنُونُ
يَبْكِي إِذَا انْتَشَى
وَيَضْحَكُ مِنْهُ الْحُزْنُ
فِي حَالِ لَوْعَةٍ
يَشْتُمُ طُيُوبَ الْوَرْدِ فِي اللَّوْنِ
لَا يَرَى
وَيَسْمَعُ بِالْعَيْنَيْنِ
صَمَتَ السُّكِينَةِ

يَمُرُّ عَلَيْهِ الْوَقْتُ
إِنْ خَالَ بَطْأَهُ
سَرِيعاً كَرَحْضِ الْحَيْلِ
أَوْ مَرَّ غَنِمَةٍ
وَيَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ يَوْماً
فَيَلْتَقِي
بِطِفْلِ ضَحُوكِ
فِي رَبِيعِ الطُّفُولَةِ
وَيَمْعِنُ فِي الْمِرَاةِ خَالاً
فَلَا يَرَى
سِوَى الْكَهْلِ يَمْضِي
فِي اللَّيَالِي الْكَئِيبَةِ
وَمَنْ كَانَ مِلءَ الْعَيْنِ وَالسَّمْعِ
قَدْ ثَوَى
بِقَبْرِ غَرِيبٍ ، فِي بِلَادٍ غَرِيبَةٍ
دُخَانُ هِيَ الْآيَامُ
وَالْقَلْبُ نَارُهَا

فَمَنْ أَشْعَلَ النَّيْرَانَ

غَيْرُ الْمَحَبَّةِ ؟؟

هَبَاءٌ هِيَ الْإِيَّامُ

وَالْعُمْرُ كُلُّهُ

إِذَا مَا انْتَهَتْ بِالْمَرْءِ

مِنْ دُونِ أَوْبَةٍ

كَأَنَّ سَرَابَ الْعُمْرِ

يَحُلُو لِعَابِرٍ

وَكُلُّ نَعِيمِ الْعَيْشِ

حُلْمٌ بِلَيْلَةٍ ؟

وَكُلُّ عَذَابٍ

كَأَنَّ بِالْأَمْسِ خُدْعَةً ؟

فَمَا اتَّعَسَ الْإِنْسَانُ

يَحْيَا بِخُدْعَةٍ

سَأَلْتُ كِتَابَ اللَّهِ :

مَا الْعَيْشُ ؟ قَالَ لِي :

مَتَاعُ غُرُورٍ

لَا غُرُورًا بِمُنْعَةٍ
وَسِرُّ شَقَاءِ النَّاسِ
رَحْضٌ بِلَا هُدًى
وَكُلُّ بَلَاءِ الْخَلْقِ
شَوْقٌ لِطِينَةٍ
أَقُولُ لِقَلْبِي
وَإِسَّاكَ أَمَّا تَرَى
جُمُوعًا تَرَدَّتْ
فِي بَحَارِ عَمِيقَةٍ ١٩
أَقُولُ لِقَلْبِي
يَا حَزِينُ كَفَى هَوًى
تَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ
فِي كُلِّ خَفَقَةٍ ٢٠
تَعَجَّبَ مِنِّي الْقَلْبُ
إِذْ كُنْتُ صِنُوءَ
أَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ
فِي كُلِّ حَالَةٍ

عَصَيْتُ فَمَا لِلنُّصْحِ وَزُنْ

بِمَنْ عَصَى

وَكَيْفَ بِمَنْ أَغْرَاهُ

وَهُمْ بِقِيَعَةٍ ١٩

اعودُ إِلَى الْإِبْحَارِ

مِنْ دُونِ قَارِبٍ

بِبَحْرِ وَلَا مَاءٍ

عَلَى مَوْجٍ حَيْرَتِي

شِرَاعاً مِنَ الْأَنْوَارِ

فِي الْحُلُمِ سَابِحاً

وَرُوحاً عَلَى الشَّطَّانِ

تَهْفُو لِسَفَرَةٍ

فَإِنْ حَانَ حِينَ الْكُشْفِ

عَنْ سِرٍّ بَخْرَهَا

سَيَجْلُو شِرَاعُ النُّورِ

بَحْرَ الْحَقِيقَةِ .

* رمضان .. ١٤١٢ - ١٨/٤/١٩٩١م .

فهرس القصائد

الصفحة	عنوان القصيدة
١	مقدمة بقلم الأستاذ عبدالوهاب قنايه
٥	أمي
١٢	سامحوني
١٨	استغاثات
٢٦	الطفلة الخالدة
٣٠	ربيع
٣٤	رائحة البلاد المقمرة
٣٨	عبق الروح
٤٠	تنطفئ فوانيس الشارع
٤٤	أنشودة وداع
٤٦	الطفلة التي عشقتها
٥٤	تساؤلات
٦٠	حكم عصرية

تقرير لم يقدم إلى مؤتمر مؤجل	٧٠
سناء محيدي	٧٨
أغنية طفل أفريقي	٨١
أبي	٨٥
بلا احزان	٩٣
إسماعيل في عامه الثاني	٩٨
طفلة ختام العام	١٠٣
على الرصيف قصرنا	١٠٦
أشعة البحار المقمرة	١١٠



الشاعر الديوان

- ولد الشاعر في ٢٠ إبريل ١٩٤٣ بقرية شنوان محافظة المنوفية ج.م.ع.
- تخرج من كلية الإقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة عام ١٩٦٦.
- أصدر ثلاثة دواوين من الشعر «خريف قلب» وهو في السابعة عشرة و«أجراس الملل» في التاسعة عشرة، وفي عام ١٩٩٢ أصدر ديوان «أسرار وأنوار» وهو مجموعة قصائد وجدائية صوفية، وأخيراً «أشعة البحار المقمرة» وهو عبارة عن قصائد وجدائية وقومية وإنسانية في يناير ١٩٩٣.
- عضو بالجمعية الأدبية المصرية التي رأسها الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور منذ عام ١٩٦٢ حيث قدمه للأوساط الأدبية وأجهزة الاعلام في مصر وهو ما زال طالباً بالجامعة.
- عمل بالإذاعة المصرية مديعاً ومعداً للبرامج حتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي منذ عام ١٩٧٠ وحتى صدور هذا الديوان.
- لدى الشاعر أكثر من عشرين ديواناً من الشعر نشرت كل قصائدها في الصحف العربية كالجمهورية والمساء ومجلة الشعر في مصر والأدب .. اللبنانية . والشعر وصحافة الإمارات والخليج كذلك الإذاعات العربية المسموعة والمرئية.
- للشاعر عالم شعري متفرد محوره الإنسان وصراع القيم وصولاً إلى الجمال شعراً وسلوكاً في واقع الحياة.

Bibliotheca Alexandrina



0479127